

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года протокол №1  
председатель

\_\_\_\_\_ М.С. Мовсеян

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Основное общее образование: 5 – 8 классы

Количество часов:

5 класс-34 часа; 6 класс-34 часа; 7 класс-34 часа; 8 класс-34 часа

Учитель: Бирамова Светлана Ибрагимовна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно –методическим объединением по общему образованию

рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5 – 9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2015)

# 1. Планируемые результаты предмета, курса

## 5 КЛАСС

### В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### Гражданское воспитание:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

### Патриотическое воспитание:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

### Духовное и нравственное воспитание:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

#### **Приобщение детей к культурному наследию:**

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

#### **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:**

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

#### **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:**

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **Экологическое воспитание:**

- развитие у детей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

### *Ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

-эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  
-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;  
-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;  
-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;  
-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;  
-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;  
-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

## **6 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **Гражданское воспитание:**

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

### **Патриотическое воспитание:**

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

### **Духовное и нравственное воспитание:**

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям;

- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

### **Приобщение детей к культурному наследию:**

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- развитие музейной и театральной педагогики;

- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;

- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;

- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

#### **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:**

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

#### **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:**

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **Экологическое воспитание:**

- развитие у детей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

#### *Ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;  
-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

## **7 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Гражданское воспитание:**

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

### **Патриотическое воспитание:**

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

### **Духовное и нравственное воспитание:**

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

### **Приобщение детей к культурному наследию:**

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

### **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:**

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

### **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:**

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **Экологическое воспитание:**

- развитие у детей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).

*Ученик научится*

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой и крупной формы;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно
- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

## **8 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Гражданское воспитание:**

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

#### **Патриотическое воспитание:**

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

#### **Духовное и нравственное воспитание:**

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

#### **Приобщение детей к культурному наследию:**

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

#### **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:**

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

#### **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:**

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **Экологическое воспитание:**

- развитие у детей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### *Ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно
- образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально
- хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева –основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Содержание учебного курса, предмета**

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс – «В чем сила музыки»;
- 7 класс – «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс – «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды Искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой). Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой

воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения?

Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—пятнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

## **5 КЛАСС (34 ч)**

### **Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

#### **Древний союз**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

*Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА*

#### **Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

#### **Песня**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

#### **Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

#### **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

#### **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

#### **Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

#### **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

*Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

#### **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

#### **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

#### **Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

#### **«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

## **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

### **6 КЛАСС (34 ч)**

#### **Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

Музыка души.

#### **«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

#### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

#### **Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

#### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

#### **Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

#### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

#### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

#### **Тембры**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

#### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

## **Чудесная тайна музыки**

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (34 ч)**

### **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

#### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

#### **Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

#### **О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

#### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

#### **Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

#### **Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича: вариации.

#### **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

### **О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной сонаты».

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

### **В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

### **О современности в музыке**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

## **3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

## **5 КЛАСС (34 часа)**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов | Основное содержание материала темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Основные виды учебной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Первая четверть (9 ч)</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)</b>               | <p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).<br/>         Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды Искусства» и особенности ее постижения.</p> <p>Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>В. Алеев</i>, стихи <i>С.Маршака</i>.<br/>         Гвоздь и подкова (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li> <li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</li> </ol> |
| <b>Древний союз (3 ч)</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>2. Истоки (1 ч)</b>                                     | <p>Откуда берется музыка.<br/>         Передача звуков природы в музыкальных звучаниях.<br/>         В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение);<br/> <i>Е. Крылатое</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>.</p> <p>Где музыка берет начало? (пение)</p>                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</li> </ol>     |
| <b>3. Искусство открывает мир (1 ч)</b>                    | <p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы</li> </ol>                                                                                                                                                                                                |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>Соотнесение понятий<br/><i>реальность жизни и реальность духа.</i><br/>Художественный материал:<br/>Музыка<br/><i>М. Таривердиев</i>, стихи<br/><i>Н. Добронравова.</i><br/>Маленький принц (слушание, пение).<br/>Литература<br/><i>А. де Сент-Экзюпери.</i><br/>Маленький принц;<br/><i>Х. К. Андерсен.</i> Соловей.<br/>Живопись<br/><i>Н. Ге.</i> Портрет Л. Н. Толстого; <i>И. Репин.</i><br/>Портрет А. Г. Рубинштейна.<br/>Песенный репертуар:<br/><i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина.</i> Крылатые качели (пение)</p> | <p>и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.<br/>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.<br/>3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>4. Искусства различны, тема едина (1 ч)</b></p> | <p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.<br/><i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства.<br/>Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.<br/>Художественный материал:<br/>Музыка<br/><i>П. И. Чайковский.</i> Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);<br/><i>Р. Шуман.</i> Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).<br/>Поэзия</p>       | <p>1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.<br/>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы.</i><br/>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме</p> |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | <p><i>А. Толстой. Осень.</i><br/>Осыпается наш бедный сад...</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b></p> <p><i>И. Левитан. Осенний день.</i><br/>Сокольники;<br/><i>И. Бродский. Опавшие листья.</i><br/>Песенный репертуар:<br/><i>И. Гайдн, русский текст</i><br/><i>П. Синявского. Мы дружим с музыкой</i><br/>(пение)</p>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Музыка и литература.</b><br/><b>Слово и музыка (3 ч)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>5. Два великих начала искусства</b><br/>(1 ч)</p>            | <p>Слово и музыка — могучие силы искусства.<br/>Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.<br/>Музыкальный материал:<br/><i>М. Глинка, стихи А. Пушкина.</i><br/>Я помню чудное мгновенье... (слушание);<br/><i>Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.</i><br/>Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».<br/>Песенный репертуар:<br/>Веселый мельник.<br/><i>Американская народная песня</i> (пение)</p> | <p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.<br/>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.<br/>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p> |
| <p><b>6. Стань музыкою, слово!</b> (1 ч)</p>                       | <p>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.<br/>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.<br/>3. Рассуждать об</p>                                                               |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <p>оркестром<br/>П. Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал:<br/><i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть.<br/>Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).<br/>Песенный репертуар:<br/>Веснянка.<br/><i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>                                 | <p>общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</p>                                                                                                                                                        |
| <p><b>7. Музыка «дружит» не только с поэзией</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p>Музыкальный материал:<br/><i>М. Мусоргский</i>. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p> | <p>1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.<br/>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>                                                                                  |
| <b>Песня (3 ч)</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>8. Песня — верный спутник человека</b><br/>(1 ч)</p>     | <p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).</p> <p>Художественный материал:<br/><b>Л и т е р а т у р а</b></p>                                                                                                                   | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).<br/>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br/>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного</p> |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p><i>Ю. Нагибин. Книга детства.</i><br/>Фрагмент;<br/><i>В. Астафьев. Последний поклон.</i><br/>Фрагмент.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>9. Заключительный урок по теме «Слово и музыка» (1 ч)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p style="text-align: center;"><b>Вторая четверть (7 ч)</b></p>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>10. Мир русской песни (1 ч)</b></p>                           | <p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня, обработка Т. Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i>, обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание); <i>А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова</i> (пение); <i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>Е. Румянцева. Если другом стала песня</i> (пение); <i>Я. Френкель</i>, стихи <i>Р. Рождественского. Погоня</i>. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p> | <p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.<br/>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).<br/>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.<br/>4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</p> |
| <p><b>11. Песни народов мира (1 ч)</b></p>                          | <p>Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.<br/>2. Сравнивать и определять музыкальные</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <p>композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни!» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 <i>Ф.Мендельсона</i>).</p> <p>Музыкальный материал: Висла. <i>Польская народная песня</i>, (слушание, пение); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В. Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 <i>Ф.Мендельсона</i>. обработка <i>Т. Кичак</i> (слушание)</p> | <p>произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p> |
| <b>Романс (2 ч)</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>12. Романса трепетные звуки (1 ч)</b> | <p>Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» <i>М. Глинки</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>Н. Кукольника</i>. <i>Жаворонок</i> (слушание, пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>1. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>                            |
| <b>13. Мир человеческих чувств (1 ч)</b> | <p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» <i>С.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p>                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | <p><i>Рахманинова</i>).</p> <p>Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>И. Бунина</i>. Ночь печальна (слушание)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p> |
| <b>Хоровая музыка (2 ч)</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>14. Народная хоровая музыка.</b><br/> <b>Хоровая музыка в храме (1 ч)</b></p> | <p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание);<br/> <i>П. Чайковский</i>. Отче наш (слушание);<br/> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);<br/> <i>Д. Бортнянский</i>. Многолетие (пение);</p> | <p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>          |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | Кант VIII века «Музы согласно» (пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>15. Что может изображать хоровая музыка (1 ч)</b>          | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»</i> (слушание); <i>С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора</i>                                                                                                                                          | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.<br>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>16. Заключительный урок по теме «Хоровая музыка» (1 ч)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Третья четверть (11 ч)</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Опера (2 ч)</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)</b>     | Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: <i>М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</i> (слушание); <i>М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься»</i> . Из оперы «Жизнь за царя» (пение) | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.<br>4. Сотрудничать со сверстниками |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>18. Из чего состоит опера (1 ч)</b>   | <p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</li> </ol> |
| <b>Балет (2 ч)</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>19. Единство музыки и танца (1 ч)</b> | <p>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 №</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</li> </ol>                                                                                                                                                                        |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <p>4).<br/>Музыкальный материал:<br/><i>М. Глинка</i>. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие.<br/>Фрагмент (слушание);<br/><i>Ф. Шопен</i>. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4.<br/>Фрагмент (слушание); <i>Е. Адлер</i>, стихи <i>Л. Дымовой</i>.<br/>Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>произведениях.<br/>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.<br/>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>20. Русские сезоны» в Париже (1 ч)</b></p> | <p>«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» <i>И. Стравинского</i> (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета <i>П. Чайковского</i> «Щелкунчик»),<br/>Художественный материал:<br/>Музыка<br/><i>И. Стравинский</i> Русская; <i>У Петрушки</i>. Из балета «Петрушка» (слушание);<br/><i>П. Чайковский</i>. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).<br/>Ж и в о п и с ь<br/><i>Б. Кустодиев</i>. Масленица;<br/><i>А. Бенуа</i>. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета <i>И. Стравинского</i> «Петрушка»;<br/><i>Н. Гончарова</i>. Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н. Римского-Корсакова</i></p> | <p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.<br/>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br/>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).<br/>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).<br/>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p> |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | «Золотой петушок»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Музыка звучит в литературе (2 ч)</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>21. Музыкальность слова (1 ч)</b>                                      | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.<br>Художественный материал:<br>Л и т е р а т у р а<br><i>А. Пушкин. Зимний вечер;</i><br><i>Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.</i><br>М у з ы к а<br><i>М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)</i> | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.<br>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.<br>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы                                                                                       |
| <b>22. Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)</b>                          | Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».<br>Художественный материал:<br>Л и т е р а т у р а<br><i>И. Тургенев. Певцы. Фрагмент;</i><br><i>Миф об Орфее.</i><br>М у з ы к а<br><i>К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</i>       | 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.<br>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.<br>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.<br>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека |
| <b>Музыка и изобразительное искусство. Образы музыки в живописи (2 ч)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>23. Живописность искусства (1 ч)</b>                                   | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели).                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p>Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). Художественный материал:</p> <p><b>П о э з и я</b><br/> <i>А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя...</i> Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b><br/> <i>И. Грабарь. Иней. Восход солнца.</i></p> <p><b>М у з ы к а</b><br/> <i>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание).</i></p> <p><b>Песенные репертуар:</b><br/> <i>Г. Струве. Веселое эхо (пение)</i></p> | <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении</p> |
| <p><b>24. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)</b></p> | <p>«Рельеф» и «фон»<sup>1</sup> как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p><i>Контраст</i> в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из форте</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и</p>                             |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>пианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p>Художественный материал:<br/> <b>Ж и в о п и с ь</b><br/> <i>К. Моне. Стог сена в Живерни;</i><br/> <i>Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.</i></p> <p><b>М у з ы к а</b><br/> <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i></p> <p>Песенный репертуар:<br/> <i>Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море(пение)</i></p> | <p>изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</p>                                                       |
| <p><b>25. Может ли музыка выразить характер человека</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Художественный материал:<br/> <b>Ж и в о п и с ь</b> <i>И. Репин. Протодьякон.</i></p>                                                                                                                                                                                                         | <p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные</p> |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | интонации в процессе слушания музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Пейзаж в музыке (2 ч)</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>26. Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)</b>                            | <p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».</p> <p>Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский</i>. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); <i>П. Чайковский</i>, стихи. <i>Г. Иващенко</i>. Неаполитанская песенка (пение);</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</li> </ol> |
| <b>27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1 ч)</b> | <p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           | <p>Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».</p> <p>Художественный материал:<br/>Ж и в о п и с ь<br/><i>К. Моне</i> Река в Аржантее;<br/><i>П. Сезанн</i>. Гора Святой Виктории;<br/><i>В. Ван Гог</i>. Море в Сен-Мари.</p> <p>М у з ы к а<br/><i>М. Равель</i>. Игра воды. Фрагмент (слушание);<br/><i>К. Дебюсси</i>. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:<br/>Ты река ли моя. <i>Русская народная песня</i>.<br/>Обработка <i>А. Лядова</i> (пение)</p> | <p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Четвертая четверть (8 ч)</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов</b><br/>(продолжение, 1ч)</p> | <p>Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».</p> <p>Художественный материал:<br/>П о э з и я<br/><i>П. Верлен</i>. Оград бесконечный ряд...<br/>М у з ы к а <i>К. Дебюсси</i>, стихи <i>П. Верлена</i><br/>Оград бесконечный ряд... (слушание).<br/>Ж и в о п и с ь<br/><i>Л. Вальта</i>. Морской залив в Антеоре;<br/><i>К. Моне</i>. Впечатление. Восход солнца;<br/><i>К. Писсаро</i>. Красные крыши</p>                                                                                                              | <p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>5. Раскрывать особенности музыкального воплощения</p> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | поэтических текстов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Музыкальная живопись сказок и былин (3 ч)</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>29. Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)</b> | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина Рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.<br>Музыкальный материал: Пляска златоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);<br><i>П. Чайковский</i> Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);<br><i>С. Никитин</i> , стихи <i>Ю. Мориц</i> . Сказка по лесу идет (пение)          | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.<br>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.<br>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.<br>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| <b>30. Сказочные герои в музыке (1 ч)</b>                 | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга».<br>Музыкальный материал:<br><i>И. Стравинский</i> . Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание);<br><i>М. Мусоргский</i> . Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.<br>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.<br>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)                                                                                                                             |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | (слушание); <i>А. Зацепин</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Волшебник (пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>31. Тема богатырей в музыке (1 ч)</b>                       | <p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии <i>А. Бородин</i> и пьесе <i>М. Мусоргского</i> «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Художественный материал:<br/> <b>Ж и в о п и с ь</b><br/> <i>И. Билибин</i>. Илья Муромец и Соловей разбойник;<br/> <i>В. Васнецов</i>. Богатыри.<br/> <b>М у з ы к а</b><br/> <i>А. Бородин</i>, Симфония № 2 «Богатырская».</p> <p>I часть. Фрагмент (слушание);<br/> <i>М. Мусоргский</i>. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);<br/>         Былина о Добрыне Никитиче.<br/>         Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p> | <p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</p> |
| <b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>32. Что такое музыкальность в живописи (1 ч)</b>            | <p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p>Художественный материал:<br/> <b>Ж и в о п и с ь</b><br/> <i>Кароваджо</i>. Лютнист; <i>А. Аппиани</i>. Парнас;<br/> <i>Т. Ромбо</i>. Песня; <i>Э. Дега</i>. Оркестр оперы; Придворный бал.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между</p>                                                                                                                                                 |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | <p>Музыка<br/> <i>Ф. Торрес. Danza Alta</i><br/> (слушание).<br/> Песенный репертуар:<br/> <i>В. Семенов. Звездная река</i><br/> (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>музыкой и<br/> изобразительным<br/> искусством.<br/> 3. Устанавливать<br/> ассоциативные<br/> связи между<br/> художественными об-<br/> разами музыки и<br/> искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>33. «Хорошая<br/> живопись — это<br/> музыка, это мелодия»</b><br/> (1 ч)</p> | <p>Проявления музыкальности в<br/> портретных изображениях.<br/> Музыкальная<br/> выразительность картин, не<br/> связанных с музыкальными<br/> темами.<br/> Художественный материал:<br/> <i>Э. Делакруа. Портрет<br/> Шопена;</i><br/> <i>И. Репин. Михаил Иванович<br/> Глинка в период сочинения<br/> оперы «Руслан и Людмила»;</i><br/> <i>И. Репин. Портрет<br/> композитора Модеста<br/> Петровича Мусоргского;</i><br/> <i>И. Репин. Портрет А. П.<br/> Бородина;</i><br/> <i>В. Серов. Портрет актрисы М.<br/> Н. Ермоловой;</i><br/> <i>М. Нестеров. Портрет<br/> скульптора<br/> В. И. Мухиной;</i><br/> <i>И. Айвазовский. Наполеон на<br/> острове Святой Елены.</i></p> | <p>1. Воспринимать и<br/> выявлять внешние и<br/> внутренние связи между<br/> музыкой и<br/> изобразительным<br/> искусством»<br/> 2. Исследовать значение<br/> изобразительного<br/> искусства для воплощения<br/> музыкальных образов.<br/> 3. Анализировать и<br/> обобщать многообразие<br/> связей музыки и изобрази-<br/> тельного искусства.<br/> 4. Находить<br/> ассоциативные связи<br/> между художественными<br/> образами музыки и<br/> изобразительного<br/> искусства.<br/> 5. Различать характерные<br/> признаки музыки и<br/> изобразительного<br/> искусства</p> |
| <p><b>34. Подводим итоги</b><br/> (1 ч)</p>                                         | <p>Музыка, литература и<br/> живопись обогащают<br/> и преобразуют друг друга.<br/> Облагораживаю-<br/> щее воздействие искусства на<br/> душу человека. Нравственные<br/> цели искусства.<br/> Песенный репертуар:<br/> <i>В. Высоцкий. Песня о друге</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>1. Различать характерные<br/> признаки видов искусства<br/> (с учетом критериев, пред-<br/> ставленных в учебнике).<br/> 2. Понимать специфику<br/> деятельности<br/> композитора, поэта и<br/> художника<br/> (с учетом критериев,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                           |                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | (пение);<br><i>Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</i> | представленных в учебнике).<br>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).<br>4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса |
|--|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6 КЛАСС (34 часа)

### Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов | Основное содержание материала темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Основные виды учебной деятельности                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. «Музыка души»</b><br>(1 ч)                           | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.<br>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.<br>Художественный материал:<br><b>П о э з и я</b><br><i>Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...</i><br><b>Ж и в о и с ь</b><br><i>И. Левитан. Вечер. Золотой плес;</i><br><i>Г, Сорока. Вид на плотину.</i><br><b>М у з ы к а</b><br><i>Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).</i><br>Песенный репертуар:<br><i>М. Дунаевский, стихи Н. Олева.</i><br>Цветные сны (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).<br>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека |
| <b>«Тысячи миров» музыки</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                         |
| <b>2. Наш вечный спутник</b><br>(1 ч)                      | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.<br><i>Мир вещей</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>2. Выявлять возможности                                                                   |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | <p>и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: <i>И. Брамс</i>. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>эмоционального воздействия музыки на человека.<br/>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p>                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>3. Искусство и фантазия</b><br/>(1 ч)</p>            | <p>Реальность и фантазия в жизни человека.<br/>Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Школьный корабль (пение); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>И. Кохановского</i>. Ты мне веришь? (пение)</p>                                                                                                                                                                                                    | <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br/>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.<br/>3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>                                                                                            |
| <p><b>4. Искусство — память человечества</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал:<br/>Ж и в о п и с ь и<br/>а р х и т е к т у р а<br/><i>Рафаэль</i>. Парнас. Аполлон музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; <i>Э. Гау</i>. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; <i>Ш. Э. Ле Корбюзье</i>. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</p> | <p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.<br/>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.<br/>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p> |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5. В чем сила музыки</b><br/>(1 ч)</p>     | <p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).<br/>Музыкальный материал:<br/><i>Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть.</i><br/>Фрагмент (слушание);<br/><i>Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»</i> (слушание);<br/><i>А. Калныньш, стихи В. Пурвса.</i><br/>Музыка (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</li> </ol> |
| <p><b>6. Волшебная сила музыки</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.<br/>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.<br/>Музыкальный материал:<br/><i>К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</i> Фрагмент (слушание)</p>                                                                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | произведений<br>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>7. Музыка объединяет людей</b><br>(1 ч)                            | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).<br>Идея <i>человечества</i> и <i>человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.<br>Музыкальный материал:<br><i>Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть.</i><br>Фрагмент (слушание);<br><i>Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир</i> (пение)                    | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.<br>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.<br>5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей |
| <b>8. Заключительный урок по теме «Тысячи миров» музыки»</b><br>(1 ч) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>9. Единство музыкального произведения</b><br>(1 ч)                 | С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).<br>Музыкальный материал:<br><i>Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»</i> (слушание);<br><i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет</i> (пение) | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.<br>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности                                                                                             |
| <b>10. «Вначале был ритм»</b><br>(1 ч)                                | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок,                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | <p>симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>И. Штраус</i>. Сказки Венского леса (слушание);<br/> <i>М. Дунаевский</i>, стихи <i>Н. Олева</i>. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p>                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>11. О чем рассказывает музыкальный ритм</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Ф. Шопен</i>. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание);<br/> <i>Ф. Шопен</i>. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);<br/> <i>М. Равель</i>. Болеро (слушание);<br/> <i>Г. Струве</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p> | <p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> |
| <p><b>12. Диалог метра и ритма</b><br/>(1 ч)</p>                | <p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать характер</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p>Симфонии № 5 Л. Бетховена.<br/>Музыкальный материал:<br/><i>А. Хачатурян. Танец с саблями.</i><br/>Из балета<br/>«Гаянэ» (слушание);<br/><i>Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент</i> (слушание);<br/><i>П. Аедоницкий, стихи И. Романовского.</i><br/>Добрая столица (пение);<br/><i>М. Славкин, стихи Э. Фарджен.</i><br/>Новый год (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ные черты творчества от<br/>дельных отечественных и<br/>зарубежных композиторов —Л. Бетховена и А.<br/>Хачатуряна (с учетом кри-<br/>териев, представленных в<br/>учебнике).<br/>3. Узнавать по характер-<br/>ных признакам (ритму) му-<br/>зыку отдельных выдающи-<br/>хся композиторов прош-<br/>лого и современности.<br/>4. Понимать характерные<br/>особенности музыкально-<br/>го языка и передавать их в<br/>эмоциональном<br/>исполнении</p>                                                                                                                                   |
| <p><b>13. От адажио<br/>к престо<br/>(1 ч)</b></p> | <p>Основные темпы в музыке.<br/>Зависимость музыкального темпа<br/>от характера музыкального<br/>произведения.<br/>Медленные величественные<br/>темпы как выразители<br/>углубленных образов (на<br/>примере органной хоральной<br/>прелюдии «Я взываю к Тебе,<br/>Господи» И. С. Баха).<br/>Зажигательный народный танец<br/>Италии <i>тарантелла</i> (на примере<br/>«Неаполитанской тарантеллы»<br/>Дж. Россини). Изменения темпов<br/>в музыкальных произведениях<br/>(на примере фрагмента «Поет<br/>зима» из «Поэмы памяти Сергея<br/>Есенина» Г. Свиридова).<br/>Музыкальный материал:<br/><i>И. С. Бах. Органная хоральная<br/>прелюдия «Я взываю к Тебе,<br/>Господи». BWV 639</i> (слушание);<br/><i>Дж. Россини, стихи К. Пеполи.</i><br/>Неаполитанская тарантелла<br/>(слушание);<br/><i>Г. Свиридов. Поет зима. Из</i></p> | <p>1. Осознавать<br/>интонационно-образные,<br/>жанровые и стилевые<br/>основы музыки (с учетом<br/>критериев,<br/>представленных в<br/>учебнике).<br/>2. Воспринимать<br/>характерные<br/>черты творчества<br/>отдельных<br/>зарубежных композиторов<br/>(И. С. Баха).<br/>3. Воспринимать и<br/>сравнивать музыкальный<br/>язык в произведениях раз-<br/>ного смыслового и<br/>эмоционального<br/>содержания (с учетом<br/>критериев,<br/>представленных в<br/>учебнике).<br/>4. Наблюдать за развитием<br/>одного или нескольких<br/>образов в музыке.<br/>5. Анализировать приемы</p> |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      | <p>«Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);<br/> <i>И. С. Бах</i>, обработка <i>В. Попова</i>, русский текст <i>Я. Родионова</i>. Нам день приносит свет зари... (пение);<br/> <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Л. Дербенева</i>. Три белых коня (пение)</p>                                                                                                                                                       | <p>взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>14. Заключительный урок по теме «Ритм»</b><br/>(1 ч)</p>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Мелодия (3 ч)</b></p>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>15. «Мелодия — душа музыки»</b><br/>(1 ч)</p>                  | <p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» <i>Ф. Шуберта</i>. Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>Л. Рельштаба</i>. Серенада (слушание); <i>Е. Крылатое</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Прекрасное далеко (пение)</p>                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (<i>Ф.Шуберта</i>).</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов(<i>Ф.Шуберта</i>)</li> </ol> |
| <p><b>16. «Мелодией одной звучат печаль и радость»</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» <i>В. А. Моцарта</i>. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме <i>В. А.Моцарта</i> (на примере «Лакримоза» из Реквиема <i>В. А.Моцарта</i>). Музыкальный материал: <i>В. А.Моцарт</i>. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); <i>В. А.Моцарт</i>. Реквием. Лакримоза (слушание);</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>Воспринимать и соотносить характерные</li> </ol>                                                  |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема<br><i>В. А. Моцарта</i> , обработка <i>Д. Кобалевского</i> (пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | черты творчества отдельных зарубежных композиторов ( <i>В. А. Моцарта</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>17. Мелодия «угадывает» нас самих</b><br>(1 ч)         | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.<br>Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).<br>Музыкальный материал:<br><i>П. Чайковский</i> . Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);<br><i>П. Чайковский</i> , стихи <i>А. Майкова</i> . Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка <i>А. Кожевникова</i> (пение);<br><i>П. Чайковский</i> , стихи <i>В. Лунина</i> . Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение) | 1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.<br>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов ( <i>П. Чайковского</i> ).<br>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов ( <i>П. Чайковского</i> ) |
| <b>18. Заключительный урок по теме «Мелодия»</b><br>(1 ч) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Гармония (4 ч)</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>19. Что такое гармония в музыке</b><br>(1 ч)           | Многозначность понятия <i>гармония</i> . Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» <i>И. С. Баха</i> .<br>Музыкальный материал:<br><i>И. С. Бах</i> . Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);<br><i>Г. Струве</i> , стихи <i>И. Исаковой</i> . Музыка (пение)                                                                                                                                                                                            | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.<br>4. Находить ассоциативные связи между образами                                                                      |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>музыки и изобразительно го искусства.</p> <p>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>20. Два начала гармонии</b><br/>(1 ч)</p>                                      | <p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал:<br/><i>В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть.</i><br/>Фрагмент (слушание);<br/><i>Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте.</i><br/>Веселая история (пение)</p>                                                                                          | <p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> |
| <p><b>21. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)<br/>Художественный материал:<br/>П о э з и я<br/><i>А. Блок. Поэтический цикл</i></p> | <p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>                                                                                                                               |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | <p>«Кармен». Фрагмент.<br/>Музыка<br/>Ж. Бизе Увертюра к опере<br/>«Кармен» (слушание).<br/>Песенный репертуар:<br/>Праздничный вечер. <i>Голландская народная песня</i>, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>22. Красочность музыкальной гармонии</b><br/>(1 ч)</p>       | <p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко»<br/>Н. Римского-Корсакова.<br/>Всегда ли гармонична музыкальная гармония.<br/>Что такое дисгармония?<br/>Причины ее возникновения.<br/>Музыкальный материал:<br/>Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)</p> | <p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).<br/>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.<br/>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.<br/>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p> |
| <p><b>23. Заключительный урок по теме «Гармония»</b><br/>(1 ч)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Полифония (2 ч)</b></p>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>24. Мир образов полифонической музыки</b><br/>(1 ч)</p>      | <p>Смысл понятия <i>полифония</i>.<br/>Выдающиеся композиторы-полифонисты.<br/>Эмоциональный строй полифонической музыки.<br/>Полифоническая музыка в храме.<br/>Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация»<br/>(на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»)<br/>Музыкальный материал:<br/><i>И. С. Бах</i>. Органная хоральная прелюдия</p>                  | <p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.<br/>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p>                     |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p>«Я взываю к Тебе, Господи».<br/>         BWV 639 (слушание);<br/> <i>В. А. Моцарт. Dona nobis pacem</i><br/>         (Да будет мир) (пение);<br/>         Камертон. <i>Норвежская народная песня</i>,<br/>         обработка <i>Г. Струве</i> (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>25. Философия фуги</b><br/>(1 ч)</p>                   | <p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.<br/>         Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.<br/>         И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.<br/>         Художественный материал:<br/>         Ж и в о п и с ь<br/> <i>М. Чюрленис. Фуга.</i><br/>         М у з ы к а<br/>         И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).<br/>         Песенный репертуар:<br/>         Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Г. Струве</i> (пение);<br/>         В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение)</p> | <p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).<br/>         2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).<br/>         3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br/>         4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p> |
| <b>Фактура (2 ч)</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>26. Какой бывает музыкальная фактура</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.<br/> <i>Одноголосная, фактура</i> (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).<br/> <i>Мелодия с сопровождением</i> (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.<br/>         2. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <p>зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание);<br/> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Е. Бекетовой</i>. Сирень (слушание);<br/> <i>Г. Струве</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Пожелание друзьям (пение);<br/> <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. До чего дошел прогресс! (пение)</p> | <p>воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>27. Пространство фактуры</b><br/>(1 ч)</p>               | <p>Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе <i>С. Рахманинова</i> «Весенние воды».</p> <p><i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» <i>Ж. Бизе</i>.</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Ф. Тютчева</i>. Весенние воды (слушание);<br/> <i>Ж. Бизе</i>. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>                               | <p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p> |
| <p><b>Четвертая четверть (8 ч)</b><br/><b>Тембры (3 ч)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>28. Тембры музыкальные краски</b><br/>(1 ч)</p>          | <p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» <i>Н. Римского-Корсакова</i> и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» <i>Н. Римского Корсакова</i>); <i>виолончели</i> (на примере Вокализа <i>С. Рахманинова</i> в переложении для виолончели и фортепиано); <i>флейты</i> (на примере «Шутки» из</p>            | <p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками</p>                                                         |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <p>сюиты №2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады.</i><br/> Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);<br/> <i>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.</i> Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);<br/> Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);<br/> <i>И. С. Бах. Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);<br/> <i>М. Славкин, стихи И. Пивоваровой.</i> Скрипка (пение)</p> | <p>природы и звучаниями музыкальных тембров</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>29. Соло и тутти</b><br/>(1 ч)</p>                         | <p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Н. Римский-Корсаков. Три чуда.</i><br/> Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);<br/> Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</li> </ol> |
| <p><b>30. Заключительный урок по теме «Тембры»</b><br/>(1 ч)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Динамика (2 ч)</b></p>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>31. Громкость и тишина в музыке</b><br/>(1 ч)</p>          | <p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);<br/> Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 <i>И. Брамса</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении</p>                                                                                                    |
| <p><b>32. Тонкая палитра оттенков</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>К. Дебюсси</i>. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание);<br/> <i>О. Мессиа</i>н. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);<br/> <i>М. Минков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Дорога добра (пение)</p> | <p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p> |
| <b>Чудесная тайна музыки</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>33. По законам красоты</b><br/>(1 ч)</p>      | <p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>4. Находить ассоциатив</p>                                                         |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p> <p>Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал:<br/> <i>К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);</i><br/> <i>Т. Альбини. Адажио (слушание)</i></p> | <p>ные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности</p> |
| <p><b>34. Подводим итоги</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:<br/> «В чем сила музыки?»;<br/> «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;<br/> «В чем причина долговечности искусства?».</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального смыслового содержания</p>                                                                                   |

7 КЛАСС (34 часа)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов                             | Основное содержание материала темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Основные виды учебной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Первая четверть (9 ч)</b>                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>1. О единстве содержания и формы в художественном произведении</b><br/>(1 ч)</p> | <p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.<br/>Художественный материал:<br/>П о э з и я <i>Ф. Тютчев</i>. Не то, что мните вы, природа...<br/>Ж и во п и с ь <i>И. Ретин, И. Айвазовский</i>. Пушкин у моря.<br/>М у з ы к а <i>А. Вивальди</i>. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).<br/>Песенный репертуар:<br/><i>Ю. Шевчук</i>. Что такое осень (пение)</p> | <p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.<br/>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> |
| <b>Содержание в музыке</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>2. Музыка трудно объяснить словами</b><br/>(1 ч)</p>                             | <p>Почему музыку трудно объяснить словами.<br/>Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.<br/>Музыкальный материал:<br/><i>Ш. Азнавур</i>. Вечная любовь (слушание);<br/><i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>.<br/>Когда играет музыкант (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной</p>                                                                                                  |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ценности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3. В чем состоит сущность, музыкального содержания</b><br>(2 ч)             | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении.<br>Роль деталей в искусстве.<br>Художественный материал:<br><b>Ж и в о п и с ь</b><br><i>С. дель Пьомбо. Несение креста.</i><br><b>М у з ы к а</b><br><i>Т. Альбини. Адажио (слушание).</i><br>Песенный репертуар:<br><i>Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)</i> | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.<br>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.<br>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| <b>4. В чем состоит сущность музыкального содержания</b><br>(продолжение, 1 ч) | Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).<br>Музыкальный материал:<br><i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);</i><br><i>Л. Бетховен, русский текст</i><br><i>Э. Александровой. Дружба (пение)</i>                                                                                                               | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.<br>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)                                                                  |
| <b>Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>5. Музыка, которую можно объяснить словами</b>                              | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1. Анализировать содержание музыкальных                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(1 ч)</b>                                                                | <p>обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);</i><br/> <i>Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>                                                                             |
| <p><b>6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</b></p>              | <p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p>Художественный материал:<br/> П о э з и я<br/> <i>Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).</i><br/> М у з ы к а<br/> <i>П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</i><br/> Песенный репертуар:<br/> <i>А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</i></p> | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке</p> |
| <p><b>7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)</b></p> | <p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфони-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | <p>ческой сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).<br/>Музыкальный материал:<br/><i>Н. Римский-Корсаков.</i><br/>Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);<br/><i>М. Магомаев</i>, стихи. <i>А. Горохова.</i><br/>Шехеразада (пение)</p>                                                                                | <p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.<br/>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.<br/>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.<br/>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p> |
| <p><b>8. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)</b></p>                                | <p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы.<br/>Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).<br/>Музыкальный материал:<br/><i>А. Скрябин.</i> Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание)</p> | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.<br/>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.<br/>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p>                                                                                                     |
| <p><b>9. Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание» (1 ч)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Вторая четверть (7 ч)</b></p>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>Музыкальный образ (3 ч)</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10. Лирические образы в музыке (1 ч)</b>    | <p>Воплощение содержания в художественных произведениях <i>малой</i> и <i>крупной</i> формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности <i>лирического художественного образа</i>. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12</p> <p>С. Рахманинова.</p> <p>Художественный материал:<br/>Ж и в о п и с ь<br/>Э.Мурильо. Юный нищий;<br/>А. Мантенья. Триумф Цезаря;<br/>И. Левитан. Золотая осень.</p> <p>По э з и я<br/>Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а<br/>С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:<br/>И. Милютин, стихи Е. Долматовского.</p> <p>Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</li> </ol> |
| <b>11. Драматические образы в музыке (1 ч)</b> | <p>Характерные особенности <i>драматических образов</i> в музыке. <i>контраст</i> образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p> <p>Музыкальный материал:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <p><i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>И. В. Гёте</i>.<br/>Лесной царь<br/>(слушание);<br/><i>Г. Струве</i>, стихи <i>Л. Кондратенко</i>.<br/>Матерям погибших героев (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>произведениях.<br/>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.<br/>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления тем</p>                               |
| <p><b>12. Эпические образы в музыке (1 ч)</b></p>         | <p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Окиан-моресине. Вступление к опере «Садко» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Вечное детство (пение)</p> | <p>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.<br/>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.<br/>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> |
| <p><b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>13. «Память жанра» (1 ч)</b></p>                    | <p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i>. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. <i>Русская</i></p>                                                                                                                                                          | <p>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.<br/>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>                                                                                     |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <i>народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>14-16. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</b> | <p><b>1-й час</b><br/> Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной <i>песенности</i> в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть.</i><br/> Фрагмент (слушание);<br/> <i>В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)</i></p> <p><b>2-й час</b><br/> Содержательность жанра <i>марша</i>. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)</i></p> <p><b>3-й час</b><br/> Разнообразие <i>вальсов</i>. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.<br/> Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)</li> </ol> |

| <b>Третья четверть (11 ч)</b><br><b>Форма в музыке</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)</b>             | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.<br>Музыкальный материал:<br><i>Р. Вагнер</i> . Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);<br><i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Н. Добронравова</i> . Я верю только мечтам и мечтам (пение)                                                                                                                                                                                                                                | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.<br>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке                                                                                                                                    |
| <b>Что такое музыкальная форма (2 ч)</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>18-19. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч)</b> | <b>1-й час</b><br>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.<br>Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).<br>Художественный материал:<br><b>Поэзия</b><br><i>В. Брюсов</i> . Сонет к форме.<br><b>Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство</b><br>Собор Нотр-Дам в Париже;<br><i>Микеланджело</i> . Внутренний вид купола собора св. Петра;<br><i>Братья Лимбург</i> . Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>4. Понимать специфику |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | <p><i>Микеланджело. Мадонна Дони;</i><br/> <i>О. У. Пьюджин. Готический диван;</i><br/> Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.<br/> Музыка<br/> <i>В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза</i> (слушание);<br/> <i>Ф. Шуберт. Серенада</i> (слушание).<br/> Песенный репертуар:<br/> <i>А. Зацепин, стихи Л. Дербенева.</i><br/> Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)<br/> <b>2-й час</b><br/> Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»).<br/> Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»</i> (слушание);<br/> <i>Ф. Шуберт. Шарманщик.</i> Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);<br/> <i>А. Рыбников, стихи Р. Тагора.</i><br/> Последняя поэма (слушание)</p> | <p>деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>                                                                                                                                                                |
| <b>Виды музыкальных форм (7 ч)</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>20. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</b></p> | <p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).<br/> <i>Общее и индивидуальное</i> в музыкальной форме отдельно взятого произведения.<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>Л. Бетховен. Симфония № 5. I</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Воспринимать и</li> </ol> |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | <p>часть (слушание);<br/> <i>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</i><br/> <i>Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                              | <p>сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>                                                    |
| <p><b>21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)</b></p> | <p>Музыкальная форма <i>период</i>, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал:<br/> <i>Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);</i><br/> <i>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</i></p> | <p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p> |
| <p><b>22. О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)</b></p>              | <p>Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал</p>                                                                                                                                                       | <p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования</p> <p>3. Наблюдать за</p>                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | <p><b>Архитектура</b><br/>Собор Нотр-Дам в Париже.<br/><i>А. Фет.</i> Свеж и душист твой роскошный венок...</p> <p><b>Музыка</b><br/><i>И. Брамс.</i> Венгерский танец № 5 (слушание)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>сопоставлением музыкальных образов</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве</p>                                                                                                                                                                                |
| <p><b>23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)</b></p> | <p>Куплетно-песенные жанры в рамках <i>двухчастной формы</i>. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>И. Козлова</i>. Венецианская ночь (слушание, пение)</p> | <p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа</p> |
| <p><b>24. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</b></p>                  | <p>Реализация музыкального образа в <i>трехчастной форме</i> (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Я здесь, Инезилья... (слушание); <i>А. Гречанинов</i>, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>                                                                                          | <p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности</p>                                                                                                                      |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | музыкального языка.<br>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>25. Многомерность образа: форма рондо (1 ч)</b>                                                    | Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева<br>Художественный материал:<br>П о э з и я<br>В. Брюсов. Рондо.<br>М у з ы к а<br>А. Бородин. Спящая княжна (слушание)<br>С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание) | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).<br>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.<br>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.<br>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы |
| <b>26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации (1 ч)</b> | Реализация принципа повторности и развития в форме <i>вариаций</i> . Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича<br>Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).<br>Художественный материал:<br>П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.<br>М у з ы к а<br>Д. Шостакович. Симфония № 7                                                                                            | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений<br>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.<br>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы<br>4. Выявлять типологические особенности в                                                                                                                           |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).<br>Песенный репертуар:<br><i>В. Синявский</i> , стихи <i>В. Владимирова</i> .<br>Благодарим, солдаты, вас! (пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | музыкальном формообразовании<br>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>27. Заключительный урок по теме «Виды музыкальных форм» (1 ч)</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Четвертая четверть (8 ч)</b><br><b>Музыкальная драматургия (7 ч)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</b>    | В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.<br>Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат).<br>Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» <i>М. Мусоргского</i> .<br>Художественный материал:<br><b>Ж и в о п и с ь</b><br><i>Школа П. дела Франческа</i> . Вид идеального города;<br><i>А. Альдорфер</i> . Битва Александра.<br><b>П о э з и я</b><br><i>Т. Готье</i> . Средневековье.<br><b>М у з ы к а</b><br><i>М. Мусоргский</i> . Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).<br>Песенный репертуар:<br><i>А. Пахмутова</i> , стихи <i>Р. Рождественского</i> .<br>Просьба (пение) | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.<br>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.<br>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.<br>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства |
| <b>29. Музыкальный порыв (1 ч)</b>                                      | Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» <i>Р. Шумана</i> (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                        | <p>Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»</i> (слушание, пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)</b></p>            | <p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент</i> (слушание);<br/> <i>М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу».</i><br/> Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);<br/> <i>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь</i> (пение)</p> | <p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> |
| <p><b>31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)</b></p> | <p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              | <p>спектакле.<br/> Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака).<br/> Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны.<br/> Обобщение по теме «Оперная драматургия».<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>А. Бородин</i>. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);<br/> <i>С. Соснин</i>, стихи <i>Я. Серпина</i>. Родина (пение);<br/> <i>Б. Алексеенко</i>, стихи <i>Г. Новоселова</i>. Подарок Родины (пение);<br/> <i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p> | <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).<br/> 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.<br/> 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.<br/> 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br/> 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> |
| <p><b>32. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</b></p> | <p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).<br/> Строение симфонического цикла.<br/> Музыкальная <i>тема</i> как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро.<br/> Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта.<br/> Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма.<br/> Роль коды как смыслового итога</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br/> 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.<br/> 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных</p>                                                                                                                                                            |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | <p>произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал:<br/> <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 41 «Юпитер».</p> <p>IV часть (слушание);<br/> <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>.</p> <p>Светлый день (пение)</p> | <p>музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> |
| <p><b>33. Формула красоты (1 ч)</b></p>                                       | <p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>                                                                                                                              | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>                                                                                        |
| <p><b>34. Заключительный урок по теме «Музыкальная драматургия» (1 ч)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 8 КЛАСС (34 часа)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов | Основное содержание материала темы | Основные виды учебной деятельности |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Музыка «старая»                                         | Главная тема года —                | 1. Размышлять о                    |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>и «новая»</b><br/><b>(1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>«Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p> | <p>значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>                                                                                                                                |
| <p><b>2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b><br/>Урок - беседа</p>                     | <p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром.</p>                                                                                                         | <p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.<br/>2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>3. Находить ассоциативные связи между художественными</p> |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <p>III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>образами музыки и изобразительного искусства.<br/>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>О традиции в музыке</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>3. Живая сила традиции (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».<br/>Художественный материал:<br/><b>Л и т е р а т у р а</b> А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.<br/><b>Ж и в о п и с ь</b> И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».<br/><b>М у з ы к а</b> М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p> | <p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.<br/>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.<br/>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p> |
| <b>Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>4. Искусство начинается с мифа</b></p>                   | <p>Сказка и миф как вечные источники искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>1. Понимать роль мифологии в сохранении</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>(1 ч)</b><br/>Урок-беседа</p>                                                                                                              | <p>Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.<br/>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>                                                     | <p>и развитии общей культуры народов.<br/>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.<br/>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>                                                                                                                                   |
| <p><b>5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.<br/>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p> | <p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.<br/>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.<br/>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br/>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> |
| <p><b>6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых</p>                       | <p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ</p>                                                                                                                                               | <p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.<br/>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев,</p>                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>знаний</p>                                                                                                         | <p>танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).<br/>Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>представленных в учебнике).<br/>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br/>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br/>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>7. «Благословляю вас, леса...»</b><br/><b>(1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.<br/>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.<br/>Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> | <p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.<br/>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.<br/>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.<br/>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br/>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br/>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                             | <p>В. Чернышев, стихи<br/>Р.Рождественского. Этот<br/>большой мир. Из<br/>кинофильма<br/>«Москва — Кассиопея»<br/>(пение)<br/>В. Ребиков, стихи А.<br/>Пушкина. Румяной<br/>зарюю покрылся восток...<br/>(пение)</p>        | <p>7. Понимать характерные<br/>черты<br/>музыки П. Чайковского</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>8.Заключительный урок<br/>по теме «Сказочно-<br/>мифологические темы»<br/>(1 ч)</b><br/>Урок контроля, оценки и<br/>коррекции знаний<br/>учащихся</p> | <p>Обобщение<br/>музыкальных<br/>впечатлений за 1<br/>четверть.<br/>Исполнение знакомых<br/>песен, участие в<br/>коллективном пении,<br/>передача музыкальных<br/>впечатлений учащихся</p>                                  | <p>продемонстрировать<br/>знания о музыке, охотно<br/>участвовать в<br/>коллективной<br/>творческой деятельности<br/>при воплощении<br/>различных музыкальных<br/>образов;<br/>продемонстрировать<br/>лично-окрашенное<br/>эмоционально-образное<br/>восприятие музыки,<br/>увлеченность<br/>музыкальными<br/>занятиями и музыкально-<br/>творческой<br/>деятельностью; развитие<br/>умений и навыков<br/>хорового и ансамблевого<br/>пения</p> |
| <p><b>Вторая четверть</b><br/><b>МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ</b></p>                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>9. «Благословляю<br/>вас, леса...»<br/>(1 ч) продолжение</b></p>                                                                                      | <p>К. Дебюсси.<br/>«Послеполуденный<br/>отдых Фавна»: поэма<br/>радости, света и<br/>языческой неги.<br/>Утонченность<br/>выразительно-<br/>изобразительных<br/>характеристик<br/>музыкального образа<br/>произведения.</p> | <p>1. Эмоционально<br/>воспринимать<br/>мифопоэтическое<br/>творчество во всем его<br/>многообразии.<br/>2. Осознавать<br/>интонационно-образные,<br/>жанровые, стилевые<br/>особенности изучаемой<br/>музыки.<br/>3. Воспринимать и</p>                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси.</p> <p>Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p> | <p>оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p> |
| <p><b>10. Образы радости в музыке (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</p>                                                                                                                                                                                                                | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           | <p>В. А.Моцарт, русский текст<br/> А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>11. «Мелодией одной звучат печаль радость» (1 час)</b><br/> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений.<br/> Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.<br/> Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</li> </ol> |
| <p><b>12. «Мелодией одной звучат печаль радость» (1 час)</b></p>                                                          | <p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»).</p> <p>Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>4. Анализировать</li> </ol>                                            |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <p>вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание);</p> <p>Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>                                                                                                                                                                       | <p>приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p> |
| <p><b>13. «Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.</p> <p>Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p> | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>                                                                                                                           |
| <p><b>14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</b></p>                       | <p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| урок-исследование                                                            | <p>«Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>            | <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>                                                                                                                |
| <p><b>15. Два пушкинских образа в музыке (1 час)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p> | <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных</p> |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>форм.</p> <p>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>                                 |
| <p><b>16. Два пушкинских образа в музыке (1 час)</b><br/>комбинированный</p>             | <p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p> | <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> |
| <p><b><i>Третья четверть</i></b><br/><b><i>МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ</i></b></p>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>17. Трагедия любви в музыке.</b><br/><b>П. Чайковский.</b><br/><b>«Ромео и</b></p> | <p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти толь-</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Джульетта» (1 ч)</b><br/>комбинированный</p>                                                | <p>ко на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol> |
| <p><b>18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | <p>Чайковского и Л. Бетховена.<br/>Музыкальный материал:<br/>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);<br/>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>                                                                                                                                                          | <p>произведениях.<br/>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.<br/>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.<br/>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).<br/>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p> |
| <p><b>19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</b><br/>Урок - размышление</p> | <p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства.<br/>Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».<br/>Музыкальный материал:<br/>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты</p> | <p>1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br/>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом</p>                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      | <p>«Метель» (слушание);<br/> А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);<br/> К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>                                                                                                                                            | <p>критериев, представленных в учебнике).<br/> 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.<br/> 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).<br/> 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.<br/> 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> |
| <b><i>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ</i></b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>20. Мир духовной музыки (1 ч)</b><br/> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);<br/> Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой</p> | <p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.<br/> 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.<br/> 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.<br/> 4. Осознавать интонационно-образные,</p>                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | <p>литургии» (пение);<br/>Гимн «Достойно есть»<br/>Русское песнопение<br/>(пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>жанровые и стилевые<br/>основы русской<br/>духовной музыки.<br/>5. Осуществлять поиск<br/>музыкально-<br/>образовательной<br/>информации в сети<br/>Интернет</p>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>21. Колокольный<br/>звон на Руси (1 ч)<br/>комбинированный</b></p> | <p>Роль колокольного звона<br/>в жизни русского<br/>человека. Колокольная<br/>симфония старой<br/>Москвы в описании<br/>М. Лермонтова. Музыка<br/>утренних колоколов во<br/>Вступлении к опере<br/>«Хованщина» М.<br/>Мусоргского.<br/>Праздничное<br/>многоголосие колоколов<br/>в Сцене венчания Бориса<br/>на царство (опера<br/>М. Мусоргского «Борис<br/>Годунов»). Радостный<br/>перезвон в музыкальной<br/>поэме «Коло-<br/>кола» С. Рахманинова.<br/>Музыкальный материал:<br/>М. Мусоргский. Рассвет<br/>на Москве-реке.<br/>Вступление к опере<br/>«Хованщина»<br/>(слушание);<br/>М. Мусоргский. Пролог.<br/>Из оперы<br/>«Борис Годунов».<br/>Фрагмент (слушание);<br/>С. Рахманинов.<br/>Колокола. № 1. Из поэмы<br/>для солистов, хора и<br/>симфонического<br/>оркестра. Фрагмент<br/>(слушание);<br/>С. Филатов, стихи О.</p> | <p>1. Выявлять<br/>возможности<br/>эмоционального<br/>воздействия<br/>колокольного звона.<br/>2. Понимать характерные<br/>особенности<br/>музыкального языка.<br/>3. Находить<br/>ассоциативные связи<br/>между художественными<br/>образами<br/>музыки и<br/>изобразительного<br/>искусства.<br/>4. Самостоятельно<br/>подбирать сходные<br/>поэтические<br/>произведения<br/>к изучаемой музыке</p> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | Хабарова. Церквушки России (пение);<br>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>22. Рождественская звезда (1 ч)</b><br>комбинированный | <p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).<br/>Художественный материал:<br/>Л и т е р а т у р а<br/>Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;<br/>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.<br/>Ж и в о п и с ь<br/>Я. Тинторетто. Рождество;<br/>Неизвестный мастер XV в. Рождество;<br/>П. Веронезе. Поклонение волхвов;<br/>С. Боттичелли. Рождество;<br/>Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;<br/>Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;<br/>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.<br/>М у з ы к а<br/>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).<br/>Песенный репертуар:<br/>В. Филатова, стихи П.Морозова.</p> | <p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.<br/>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br/>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.<br/>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>23. От Рождества до Крещений (1 ч)</b><br/>комбинированный</p>                                   | <p>Под Рождество (пение)</p> <p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p><b>П о э з и я</b><br/>В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.<br/>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b><br/>Н. Кожин. Святочное гадание;<br/>Н. Пимоненко. Святочное гадание;<br/>К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p><b>М у з ы к а</b><br/>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:<br/>Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol> |
| <p><b>24. «Светлый Праздник».</b><br/><b>Православная музыка сегодня (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</li> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой</li> </ol>                                                                                          |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | <p>«Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал:<br/>Н. Римский-Корсаков.<br/>Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание);<br/>Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);<br/>М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой.<br/>Христос воскрес (пение);<br/>Ц. Кюи, слова народные.<br/>Христос воскрес.<br/>Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>                                                                                                                              | <p>теме</p> <p>с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>                                                                                                                                                                                                       |
| <b><i>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ</i></b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>25. Как мы понимаем современность (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:<br/>П о э з и я<br/>М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</p> <p>Музыка<br/>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);<br/>М. Глинка, стихи Н. Кукольника.<br/>Попутная песня (пение)</p> | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска</p> |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | художественных произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>26. Вечные сюжеты (1 ч)</b><br>комбинированный                                                                                                | <p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol> |
| <b><i>Четвертая четверть</i></b><br><b><i>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)</i></b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>27. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»</b><br><b>О. Мессиана (1 ч)</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана.</p> <p>Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила,</p>                                                                                                                                                                                                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                             | <p>космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал: О.Мессиа́н. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>28. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных</p> | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные</p> |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                  | <p>женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>29. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.<br/>Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.<br/>Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p> | <p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.<br/>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.<br/>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.<br/>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p> |
| <p><b>30. Лирические страницы советской музыки (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>             | <p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая.<br/>Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»<br/>Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А.</p>                                                                                                                                                                                    | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.<br/>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.<br/>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br/>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных</p>                                                                                                     |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      | <p>Ахматовой.<br/>Я недаром печальной<br/>слыву... Из вокального<br/>цикла «Шесть<br/>стихотворений Анны<br/>Ахмато-<br/>Вой» (слушание);<br/>И. С. Бах, русский текст<br/>К. Алемасовой.<br/>Желанный час (пение)</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>образов в различных<br/>музыкальных<br/>произведениях (с учетом<br/>критериев,<br/>представленных в<br/>учебнике)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>31. Диалог времен<br/>в музыке<br/>А. Шнитке (1 ч)</b><br/>Урок изучения и<br/>первичного<br/>закрепления новых<br/>знаний</p> | <p>Полистилистика в<br/>музыке А.Шнитке:<br/>противопоставление и<br/>связь образов прошлого<br/>и настоящего (на<br/>примере фрагментов из<br/>«Concerto grosso» № 1).<br/>Классические<br/>реминисценции в<br/>современной музыке: их<br/>идеи, смыслы, образы.<br/>Музыкальный материал:<br/>А. Шнитке. Preludio;<br/>Токката. Из «Concerto<br/>grosso» № 1 для двух<br/>скрипок, клавесина,<br/>препарированного<br/>фортепиано и струнного<br/>оркестра (слушание)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать<br/>стилевое многообразие<br/>музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать<br/>собственное мнение<br/>о художественных<br/>достоинствах отдельных<br/>музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в<br/>основных жанрах<br/>западноевропейских и<br/>отечественных<br/>композиторов (с учетом<br/>требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно<br/>исследовать<br/>художественные явления<br/>и факты<br/>в музыке XX века (с<br/>учетом критериев,<br/>представленных в<br/>учебнике).</li> <li>5. Использовать<br/>образовательные<br/>ресурсы сети Интернет<br/>для поиска<br/>художественных<br/>произведений</li> </ol> |
| <p><b>32. «Любовь никогда не<br/>перестанет (1 ч)</b><br/>комбинированный</p>                                                        | <p>Возрождение в<br/>современной музыке<br/>культурно-музыкальных<br/>традиций, воплощающих<br/>образ святой Руси.<br/>Понимание смысла</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать<br/>стилевое многообразие<br/>музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о<br/>своеобразии духовной и<br/>светской музыкальной</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | <p>слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p> | <p>культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>                                                                                                   |
| <p><b>33. Подводим итоги (1 ч)</b></p>                                         | <p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)</p>    | <p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p> |
| <p><b>34. Заключительный урок по теме «О современности в музыке» (1 ч)</b></p> | <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год</p> <p>Исполнение знакомых</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p> | <p>при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 от 30.08.2021 года  
заседания методического  
объединения учителей технологии,  
искусства и физической культуры  
МБОУ ООШ № 16

\_\_\_\_\_/С.И. Бирамова/  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_/Л.В. Пискунова/  
подпись Ф.И.О.  
31.08.2021 года