

Аннотация к рабочей программе
по предмету «Музыка 5 - 8 классы»

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования; 2004.
2. «Примерной программы по музыке основного общего образования» МО РФ; сайт www.mon.gov.ru
3. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы./ В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.-М.:Дрофа, 2008;
4. Методических рекомендаций по преподаванию учебных предметов в ОУ Архангельской области в 2010-2011 уч. году, министерства образования, науки и культуры Архангельской области, изд. АО ИППК; 2010г

Учебники:

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка, 5 класс, Дрофа, 2010, 2011г
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка, 6 класс, Дрофа, 2010, 2011 г.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка, 7 класс, Дрофа, 2010, 2011 г.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка, 8 класс, Дрофа, 2010, 2011, 2012 г.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка, 9 класс, Дрофа, 2011, 2012 г.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и

прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Распределение часов по годам обучения

Класс	Количество часов	Количество учебных недель/ количество часов в неделю
5	34	34/1
6	34	34/1
7	34	34/1
8	34	34/1
Итого:	136	