Краснодарский край муниципальное образование город Армавир муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 16

#### **УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета от 30.08.2019 г. протокой до в Председатель Д. С. Монсевян

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 401 (5 класс – 95 ч., 6 класс - 102 ч.; 7 класс – 68 ч.; 8 класс – 68 ч.; 9 класс – 68 ч.)

Учителя:

Шурубова Марина Николаевна, Порошина Наталья Михайловна, Печенкина Елена Артёмовна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями)

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М, Русское слово, 2016.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### 5 класс

## Личностные результаты освоения литературы

### Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

### Метапредметные результаты освоения литературы

### Обучающийся научится:

- -удерживать цель деятельности до получения еè результата;
- анализу достижения цели;
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для еè решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

# Предметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество)

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еè результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

### Личностные результаты изучения литературы

### Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

# Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### Метапредметные результаты изучения литературы

#### Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста. пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью. *Обучающийся получит возможность научиться*:
- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- -заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

# Предметные результаты изучения литературы

### Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приемы;
- (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться: (Устное народное творчество)

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еè результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

#### 7 класс

## Личностные результаты изучения литературы

## Обучающийся научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Метапредметные результаты изучения литературы

### Обучающийся научится:

- умению контроля;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);
- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
  - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты изучения литературы

# Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и еè интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,
- формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еè результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### 8 класс

### Личностные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### Метапредметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- адекватной оценке трудностей.;
- адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами еè обработки и презентации.

(Устное народное творчество)

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература)
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еè результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Личностные результаты изучения литературы

## Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех еè проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

# Метапредметные результаты изучения литературы

### Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить еè участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### Предметные результаты изучения литературы

# Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своè к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своè отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами еè обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еè результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат.

### Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества (6 час)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

## Русская басня (4 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

- **М.В.** Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два астронома в пиру...»
- **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.
  - **С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века (37 часов)

### А.С. Пушкин (7 часа)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

# Поэзия XIX века о родной природе (2 час)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...

А.А. Фет. «Чудная картина...»

»;

# М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

# Н.В. Гоголь (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. Тургенев (8 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение прозе «Русский язык».

## Н.А. Некрасов (3 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

### Л.Н. Толстой (6 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

## А.П. Чехов (3 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

### Из литературы XX века (29 час)

# И.А. Бунин (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник» : слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

# Л.Н. Андреев (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

# А.И. Куприн (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

## А.А. Блок (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

#### С.А. Есенин (2 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

### А.П. Платонов (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

### П.П. Бажов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

# Н.Н. Носов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

# В.П. Астафьев (5 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

## Е.И. Носов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

- В.Ф. Боков. «Поклон»;
- Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;
- Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;
- В.И. Белов. «Весенняя ночь»:
- В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (12 часов)

# Д. Дефо (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

# Х.К. Андерсен (1 час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

## М. Твен (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

# Ж. Рони-старший (2 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

# Дж. Лондон (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

# А. Линдгрен (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

#### 6 класс

### Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### Из греческой мифологии (3 часа)

Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Миф «Яблоки Гесперид».

### Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

# Из древнерусской литературы (3 ч)

«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

# Из литературы XVIII века

# М.В. Ломоносов (2 часа)

М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

# Из литературы XIX века (55 часов)

#### В.А. Жуковский(4 часа)

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями

народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

### А.С. Пушкин(14 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. А.С. Пушкин. Лирика природы. «Деревня». А.С. Пушкин. «Редеет облаков летучая гряда...». А.С. Пушкин. «Зимнее утро». А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Интерес к истории России. «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Основной конфликт. Центральные персонажи.

### М.Ю. Лермонтов (5 часов)

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

### Н.В. Гоголь(10 часов)

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

# И.С. Тургенев(5 часов)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

## Н.А. Некрасов (3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью

«Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

### В.Г. Короленко (6 часов)

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

# А.П. Чехов (4 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий». Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах.

# Из литературы XX века (25 часов)

# И.А. Бунин(3 часа)

И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

# А.И. Куприн (3 часа)

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

## С.А. Есенин (3 часа)

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.

Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### Н.М. Рубцов (2 часа)

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

#### А.А. Ахматова (2 часа)

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва верности и любви к родине. Значение русского языка.

# Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.

Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Тематика и проблематика рассказа.

# Из зарубежной литературы (10 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».

История создания, тематика и проблематика.

### Я. и В. Гримм(2 часа)

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

### О. Генри(3 часа)

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

# Дж. Лондон(3 часа)

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

#### 7 класс

## Введение (1 ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

# Из устного народного творчества

# Былины (2 ч)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

# Русские народные песни (2 ч)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

# Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость,

преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

### Из литературы XVIII века

#### М.В. Ломоносов (2 ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

### Г.Р. Державин (1 ч)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

### Д.И. Фонвизин (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

# Из литературы XIX века

# А.С. Пушкин (4 ч)

А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворении поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Перта и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

# М.Ю. Лермонтов (3 ч)

Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).

Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

### **Н.В.** Гоголь (3 ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

### И.С. Тургенев (2 ч)

И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.

Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

### Н.А. Некрасов (2 ч)

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

# М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

# Л.Н. Толстой (2 ч)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.

Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

# Н.С. Лесков (2 ч)

Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л. Н. Толстой).

Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

## А.А. Фет (1 ч)

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

### А.П. Чехов (2 ч)

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

# Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...»

## Из литературы XX века

# М. Горький (3 ч)

М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.

«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.

# И.А. Бунин (2 ч)

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.

«Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

# А.И. Куприн (2 ч)

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

# А.С. Грин (2 ч)

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

# В.В. Маяковский (1 ч)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

## С.А. Есенин (2 ч)

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

#### И.С. Шмелев (1 ч)

И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

### М.М. Пришвин (1 ч)

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

# К.Г. Паустовский (2 ч)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

# Н.А. Заболоцкий (1 ч)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основные нравственные достоинства человека.

# А.Т. Твардовский (2 ч)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

# Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 ч)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

#### Б.Л. Васильев (1 ч)

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

### В.М. Шукшин (2 ч)

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

#### Поэты XX века о России

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века.

## Из зарубежной литературы

# У. Шекспир (1 ч)

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

# Мацуо Басё (1 ч)

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

# Р. Бёрнс (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

# Р.Л. Стивенсон (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

# А. де Сент-Экзюпери (2 ч)

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

# Р. Брэдбери (1 ч)

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

### Я. Купала (1 ч)

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

#### 8 класс

### Введение (1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

# Из устного народного творчества (3 ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### Из древнерусской литературы (3 ч)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

# Из литературы XVIII века

# Г.Р. Державин (2 ч)

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэта и поэзии.

# Н.М. Карамзин (3 ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

# Из русской литературы XIX века

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 ч), К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». (2 ч)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образновыразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

### А.С. Пушкин (8 ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

### М.Ю. Лермонтов (3 ч)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ - персонаж, образ - пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

### **Н.В.** Гоголь (6 ч)

биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия Основные вехи «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в изображении Гоголя: разоблачение сатирическом пошлости, угодливости, беспринципности, взяточничества, чинопочитания, лживости авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

### И.С. Тургенев (3 ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

# Н.А. Некрасов (2 ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

# А.А. Фет (2 ч)

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

# А.Н. Островский (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

# Л.Н. Толстой (3 ч)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

# Из литературы XX века

# М. Горький (3 ч)

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

#### В.В. Маяковский (2 ч)

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века) (2 ч)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

### Н.А. Заболоцкий (2 ч)

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

## М.В. Исаковский (2 ч)

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

# В.П. Астафьев (3 ч)

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

# А.Т. Твардовского (2 ч)

А.Т. Твардовского. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

# В.Г. Распутин (3 ч)

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.

Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (3 ч)

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

### М. Сервантес (2 ч)

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

#### 9 класс

## Введение (1 ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

# Из древнерусской литературы (6 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

# Из литературы XVIII века (10 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (11 ч)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

### А.С. Грибоедов (10 ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

# А.С. Пушкин (25 ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

# М.Ю. Лермонтов (17 ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### Н.В. Гоголь (14 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

(5 y)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (4 ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионова и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

# Тематическое планирование

с определением основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

5 класс

Темы, входящие	Основное содержание по темам	Основные виды		
в раздел		деятельности учащихся		
Введение (1 час)				
Книга и ее роль в	История книги. Роль книги в жизни	Работа с учебником;		
духовной жизни	человека. Книга художественная и	сообщения учителя и		
человека и	учебная. Специфика художественной	учащихся;		
общества (родина,	литературы как искусства слова. Круг	лексическая работа;		
край, искусство,	читательских интересов школьников.	особенности работы с		
нравственная	Воспитание любви к книге.	учебной хрестоматией		
память).	Знакомство со структурой и содержанием	(сведения о писателях,		
Литература как	учебника-хрестоматии.	художественные		

Г		T		
искусство слова.		произведения, вопросы и		
Писатель – книга –		задания, статьи,		
читатель. Книга		справочный аппарат,		
художественная и		иллюстрации);		
учебная.		особенности работы с		
(1 час)		электронным приложением		
		к учебнику (тексты,		
		тестовые задания, словарь,		
		различные рубрики).		
	Из мифологии (3 часа)			
Рассказ о мифе и	Понятие о мифе и мифологии. Основные	Представление книги Н.А.		
мифологии. Миф –	категории мифов: космогонические,	Куна «Легенды и мифы		
своеобразная	антропологические, этимологические,	Древней Греции»;		
форма	календарные, героические, тотемические.	выразительное чтение;		
мироощущения	Цикл мифов.	подбор ключевых слов и		
древнего человека,	Аэд – древнегреческий певец-сказитель.	словосочетаний;		
стремление к	Мифологические герои.	различные виды пересказа;		
познанию мира.	Особенности мировосприятия,	словесное рисование;		
Миф как явление	свойственного людям дохристианской	выборочное чтение		
эстетическое.	эпохи, роль мифов в формировании	отдельных эпизодов и их		
Основные	современных представлений о мире и	пересказ;		
категории мифов.	месте человека в нём.	сообщение.		
Возникновение	Н.А. Кун – автор книги «Легенды и мифы			
мифов.	Древней Греции».			
Мифологические	Ar F			
герои и				
персонажи.				
Античный миф:				
происхождение				
мира и богов:				
«Рождение Зевса»,				
«Олимп».				
Представления				
древних греков о				
сотворении				
Вселенной, богов				
и героев.				
(1 час)				
Гомер. «Одиссея»	Гомер – легендарный древнегреческий	Лексическая работа;		
(«Одиссей на	поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи».	выразительное чтение;		
острове	Историческая основа произведений.	словесное рисование;		
циклопов.Полифе	Выявление ключевых событий легенды об	сообщение;		
м»). Рассказ о	Одиссее. Образы Одиссея и Полифема.	развёрнутый ответ на		
Гомере. Сюжет	Художественные особенности	вопрос.		
мифа. Образы	произведения (составные эпитеты).			
Одиссея и	Переводчики Гомера на русский язык.			
Полифема.	Воздействие Гомера на мировую			
(2 часа)	культуру.			
Из устного народного творчества (6 часов)				
Истоки устного	Фольклор - коллективное устное народное	Работа со статьёй учебника;		
TIGIORII JOINIOIO	1 contrator Resistent Indian germae mapognoe	1 acota co ciaiben y icolima,		

творчество. Малые формы фольклора. заполнение таблицы; народного творчества, его Загадка как жанр устного народного сообщения учителя и творчества. Тематика и семантическая основные виды. учащихся; Загалки. структура загадок. Виды загадок. Прямые отгадывание загадок; загадки, загадки-обманки, загадки на пословицы, определение темы загадок; поговорки. образное мышление, математические конструирование загадки; (2 yaca) загадки, логические загадки, подбор пословиц и юмористические загадки. поговорок на заданную Художественные особенности загадок тему; (сравнение, противопоставление, установление смысловых связей между пословицами отрицание). Пословицы и поговорки как жанр разных народов; фольклора. Выявление источников конструирование пословиц происхождения пословиц и поговорок, по заданным словам; различий между пословицами и определение темы поговорками. Виды пословиц и пословиц; поговорок. Сопоставление пословиц и сочинение сказки, рассказа поговорок разных народов мира. В.И. по пословице. Даль – создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» и сборника «Пословицы русского народа». Русские пословицы и поговорки в творчестве В.М. Васнецова. Сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок Лексическая работа Волшебная сказка: (сказки о животных, волшебные сказки, (определение значений «Царевнабытовые сказки). Композиция сказки непонятных слов с лягушка». Сюжет (присказка, зачин, концовка). Герои помошью толкового в волшебной сказки. Образ невесты-волшебницы. словаря); Сюжет в волшебной сказке. Чудесные сказке: зачин, исследовательская работа с помощники. Волшебные предметы. важное событие, текстом; Художественные особенности сказок преодоление составление плана сказки и препятствий, (постоянные эпитеты, гипербола, таблицы в ходе поединок со злой троекратный повтор, обращения, исследования композиции; силой, победа, сказочные формулы).Сказочники. применение теоретиковозвращение, Собиратели сказок. литературных понятий; преодоление формулирование препятствий, микровыводов и выводов; счастливый финал. различные виды чтения и (1 yac) пересказа, в том числе художественный пересказ. Сказочные образы. Сказочные образы. Народная мораль в Исследовательская работа с Нравственная характере и поступках героев. Идейнотекстом: проблематика художественное содержание сказки применение теоретикосказки: добрая и мечта об обретении существования, литературных понятий; злая сила в достойного душевных качеств человека, формулирование сказках. торжество справедливости и добра, микровыводов и выводов; (1 yac) победа над злом. различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; создание комментария к иллюстрациям.

Гуутарад амаруы	Occessive and Symanov average very	Помочумовина побото			
Бытовая сказка:	Особенности бытовой сказки как жанра	Лексическая работа			
«Чего на свете не	устного народного творчества. Отличие	(определение значений			
бывает». Отличие	бытовой сказки от волшебной. Сказка и	непонятных слов с			
бытовой сказки от	миф.	помощью толкового			
волшебной.		словаря);			
Сюжеты и		исследовательская работа с			
реальная основа		текстом;			
бытовых сказок.		применение теоретико-			
Своеобразие		литературных понятий;			
лексики в сказках.		сопоставление сказок			
Сказка и миф:		разных типов;			
сходства и		сопоставление сказок и			
различия.		мифов;			
(1 час)		формулирование			
		микровыводов и выводов;			
		различные виды чтения и			
		пересказа, в том числе			
		художественный пересказ.			
Сказки народов	Нравственная основа сказок о мачехе и	Лексическая работа			
России. Бытовая	падчерице. Бродячий сюжет.	(определение значений			
сказка	Сопоставление сказок «Падчерица» и	непонятных слов с			
«Падчерица».	«Морозко».	помощью толкового			
(1 час)	Народная и авторская сказка. Сказка В.Ф.	словаря);			
	Одоевского «Мороз Иванович».	исследовательская работа с			
		текстом;			
		применение теоретико-			
		литературных понятий;			
		сопоставление сказок			
		разных типов;			
		формулирование			
		микровыводов и выводов;			
		различные виды чтения и			
		пересказа, в том числе			
		художественный пересказ;			
		составление таблиц;			
		создание комментария к			
		иллюстрациям.			
Из древнерусской литературы (3 часа)					
Создание	Начало письменности у восточных славян	Сообщения учителя и			
первичных	и возникновение древнерусской	учащихся;			
представлений о	литературы.	составление вопросов по			
древнерусской	Культурные и литературные связи Руси с	материалам статьи			
литературе. Из	Византией. Древнехристианская	учебника;			
«Повести	книжность на Руси. Рукописные книги.	выразительное чтение.			
временных лет»	Летопись – особый жанр исторического				
(«Расселение	повествования. «Повесть временных лет»				
славян», «Кий,	- величайший памятник древнерусской				
Щек и Хорив»,	литературы. Летописец Нестор.				
«Дань хазарам»).	Знакомство с фрагментами «Повести				
(2 часа)	временных лет».				
История:	Историческая основа событий, нашедших	Художественный пересказ;			

исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. (1 час)	отражение в «Повести временных лет». Нравственная позиция автора. Особенности языка древнерусской литературы.	сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи; конструирование диалога; оформление плаката — контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян», комментарии).		
	Басни народов мира (1 час)			
Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность , глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. (1 час)	Знакомство с легендами об Эзопе. Жанровые признаки басни. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни «Ворон и Лисица». Роль басен Эзопа в жизни общества. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; инценирование; письменный ответ на вопрос; сообщение.		
Русская басня (4 часа)				
Русские басни. Русские баснописцы XVIII- XIX века.	(4 часа) Жанр басни в русской литературе XVIII- XIX века. Русские баснописцы (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.А. Крылов). Тематика и нравственная	Составление плана статьи учебника; сообщение учителя и учащихся;		

		1
Нравственная	проблематика басен. Рассказ и мораль в	лексическая и
проблематика	басне. Аллегория.	терминологическая работа;
басен,	Знакомство с биографией М.В.	выразительное чтение;
злободневность.	Ломоносова, выявление морали,	развёрнутый ответ на
Пороки,	особенностей языка басни «Случилось два	проблемный вопрос.
недостатки, ум,	астронома в пиру»	
глупость,		
хитрость,		
невежество,		
самонадеянность;		
просвещение и		
невежество –		
основные темы		
басен.		
M.B.		
Ломоносов.Кратки		
е сведения о		
писателе. Басня		
«Случились		
вместе два		
астронома в		
пиру».		
(1 yac)		
И.А. Крылов.	Знакомство с биографией И.А. Крылова.	Составление вопросов к
Краткие сведения	Жанр басни в творчестве Крылова,	статье учебника;
о писателе.	народные истоки басен, его	работа с портретом
Детство.	мировосприятие.	писателя;
Отношение к	Выразительное чтение басен.	лексическая работа;
книге. Басни		исследовательская работа с
«Ворона и		текстом.
Лисица», «Волк и		
ягнёнок», «Волк		
на псарне»,		
«Свинья под		
Дубом» и др. по		
выбору.		
(1 час)		
Тематика басен	Обличение пороков (глупости, хитрости,	Работа с иллюстрациями;
И.А. Крылова.	невежества) в баснях Крылова. Басня как	различные виды чтения (в
Сатирическое и	отклик на реальное событие	том числе наизусть, чтение
нравоучительное в	общественной жизни. Динамизм и	по ролям, конкурс на
басне. Образный	многозначность характеров в баснях,	лучшее чтение);
мир басен И.А.	защита баснописцем нравственных устоев	инсценирование басни;
Крылова.	общества.	развёрнутый ответ на
(1 час)	Особенности языка басен И.А. Крылова.	проблемный вопрос;
	Значение крылатых выражений.	творческая работа.
Русская басня в	Знакомство с биографией и творчеством	Сообщения учащихся;
XX веке.	С.В. Михалкова, выявление морали басен	лексическая работа;
С.В. Михалков.	«Грибы», «Зеркало», состоящей в	выразительное чтение по
Басни: «Грибы»,	осуждении самоуверенности, бахвальства,	ролям.
«Зеркало».	глупости. Выявление связи сюжетов С.В.	-
Тематика,	Михалкова и И.А. Крылова.	

проблематика.		
(1 час)		
(= ===)	Из литературы XIX века	
(37 часов)		
А.С. Пушкин		
	(7 часа)	
Краткие сведения	Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX	Работа со статьёй учебника;
о детстве и	века, знакомство с фактами биографии	составление плана статьи
детских	А.С. Пушкина, оказавшими влияние на	учебника;
впечатлениях	становление личности поэта.	комментарии к портретам
поэта. Пушкин и	Семья поэта и книга в его жизни	А.С. Пушкина;
книга.		сообщения учащихся.
(1 час)		0.5
А.С. Пушкин и	Знакомство с некоторыми фактами	Сообщение учащихся;
няня Арина	биографии Арины Родионовны	выразительное чтение, в
Родионовна.	Яковлевой, определение ее роли в	том числе наизусть;
Стихотворение «Няне».	духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического	выявление роли
(1 yac)	глуоокой человечности лирического героя стихотворения «Няне»,	художественно- изобразительных средств в
(1 4ac)	проявляющемся в чувстве вины, сыновней	лирическом произведении;
	нежности и любви к няне. Роль	работа с иллюстрациями в
	художественно-изобразительных средств	учебнике.
	в стихотворении (эпитет, сравнение,	y resimiler
	метафора, повторы).	
Образы природы в	Мотив одиночества, печали, тоски,	Выразительное чтение, в
стихотворениях	звучащий в описании зимней дороге,	том числе наизусть;
поэта «Зимняя	внутреннем монологе героя в	составление ассоциативных
дорога», «Зимнее	стихотворении «Зимняя дорога». Тема	рядов;
утро».	жизненного пути.	работа с учебником;
(1 час)	Образы природы в стихотворении	работа с иллюстрациями в
	«Зимнее утро». Мотивы единства	учебнике;
	красоты человека и красоты природы,	словесное рисование;
	красоты жизни. Радостное восприятие	прослушивание романса
	окружающей природы. Роль антитезы в	А.А. Алябьева.
	композиции произведения. Интонация как	
"Crooms a Manage	средство выражения поэтической идеи.	Di manura il vio a umavivo:
«Сказка о мертвой царевне и о семи	Народная основа сказки А.С. Пушкина. Гуманистическая направленность	Выразительное чтение; письменный ответ на
богатырях».	пушкинской сказки. Герои и персонажи в	вопрос;
«Пушкинская	«Сказке». Сопоставительная	рассказ о герое;
сказка – прямая	характеристика образов царевны и	сопоставительная
наследница	царицы-мачехи. Силы, спасающие и	характеристика героев;
народной». (С.Я.	губящие царевну (честность зеркальца,	работа с учебником; работа
Маршак).	доброжелательность, братская	с иллюстрациями в
Гуманистическая	привязанность богатырей, преданность	учебнике;
направленность	Соколки, любовь королевича Елисея).	словесное рисование.
пушкинской		
сказки. Герои и		
персонажи в		
«Сказке».		
(1 час)		
Литературная	Идея сказки, проявляющаяся в	Выразительное чтение, в

		-
сказка и ее	утверждении неизбежности победы любви	том числе наизусть;
отличия от	и добра над злом. Роль художественно-	оформление таблицы,
фольклорной;	изобразительных средств в сказке.	подводящей итоги беседы;
добро и зло в	Отношение автора к героям.	развёрнутый ответ на
сказке А.С.	Черты сходства и различия волшебной и	проблемный вопрос;
Пушкина;	литературной сказки.	устное сочинение.
благодарность,		
верность,		
преданность,		
зависть, подлость;		
отношение автора		
к героям.		
Лексическая		
работа.		
(2 час)		
Поэма «Руслан и	Сказочные сюжеты, нашедшие отражение	Лексическая работа;
Людмила»	в прологе. Роль изобразительно-	выразительное чтение;
людмила» (отрывок).		± ·
(отрывок). Сказочные	выразительных средств в повествовании.	устное словесное
		рисование.
элементы.		
Богатство		
выразительных		
средств.		
(1 час)		
	Поэзия XIX века о родной природе (2 час)	
М.Ю. Лермонтов.	Художественные особенности и идея	Определение значений
«Когда волнуется	стихотворений, посвящённых русской	непонятных слов;
желтеющая	природе М.Ю. Лермонтова «Когда	подбор ключевых слов;
нива»;	волнуется желтеющая нива»,	составление опорных
Е.А. Баратынский.	Е.А. Баратынского «Весна, весна! как	словосочетаний и
«Весна, весна! как	воздух чист!»	небольших тезисов;
воздух чист!»	Боздун шетин	выразительное чтение
(1 час)		наизусть;
(1 140)		иллюстрирование;
		групповая
		прупповая исследовательская работа с
		=
		текстом;
		прослушивание
		прослушивание музыкальных
<b>жит</b>	V	прослушивание музыкальных произведений.
Ф.И. Тютчев.	Художественные особенности и идея	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений
«Весенняя гроза»,	стихотворений, посвящённых русской	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов;
«Весенняя гроза», «Весенние воды»,	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»,	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов;
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »,	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »;	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов;
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »,	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »;	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »,	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов;
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »; А.А. Фет. «Чудная	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »,	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »; А.А. Фет. «Чудная картина»	стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной »,	прослушивание музыкальных произведений. Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение наизусть;

		maxiama vi	
		текстом;	
		прослушивание	
		музыкальных	
		произведений.	
	М.Ю. Лермонтов (4 часа)		
М.Ю. Лермонтов.	Детские годы поэта, роль усадьбы	Сообщение учащихся;	
Краткие сведения	«Тарханы» в творческой биографии,	работа с материалом	
о детских годах	влияние бабушки Е.А. Арсеньевой на	учебника;	
поэта.	воспитание внука; воспоминания о	работа с портретом поэта,	
(1 час)	детстве в лирике поэта «И вижу я себя	иллюстрациями.	
	ребенком».		
Стихотворение	Интерес к истории России. История и	Работа со словарём	
«Бородино».	литература.	(характеристика военной	
История создания	Стихотворение «Бородино». История	лексики);	
стихотворения.	создания. Историческая основа и	выразительное чтение;	
Бородинская битва	прототипы героев.	работа с иллюстрациями, в	
и русский солдат в	Бородинская битва и русский солдат в	том числе с материалами о	
изображении	изображении М.Ю. Лермонтова. Любовь к	Бородинской панораме в	
М.Ю. Лермонтова.	родине, верность долгу.	Москве;	
(1 час)		сообщение;	
		работа с таблицей;	
		конструирование диалога;	
		составление кадров	
		кинофильма (мультфильма,	
		презентации).	
Художественное	Мастерство поэта в создании батальных	Выразительное чтение	
богатство	сцен, их достоверность, сочетание	наизусть;	
стихотворения.	разговорных интонаций с патриотическим	исследовательская работа с	
История и	пафосом. Звукопись, ассонанс,	текстом;	
литература.	аллитерация, инверсия, сравнение,	выявление роли	
Любовь к родине,	метафора, риторическое восклицание.	художественно-	
верность долгу.	Бородинское сражение и его герои в	изобразительных средств в	
(1час)	изобразительном искусстве.	лирическом произведении	
		письменный ответ на	
		вопрос учителя;	
Р/р Классное	Обобщение и систематизация знаний,	Работа над сочинением.	
сочинение	полученных в ходе работы над темой.	таота пад со интеннем.	
«Путешествие на	полу теппых в ходе расоты пад темон.		
поле славы».			
(Повествование о			
событиях от лица			
их участников).			
(1 час)			
(1 100)	Н.В. Гоголь		
	(4 часа)		
Н.В. Гоголь.	Знакомство с фактами биографии,	Сообщения учащихся;	
Краткие сведения	оказавшими влияние на становление	работа с материалом	
о писателе.	личности писателя.	учебника;	
о писателе.		<i>J</i>	
Малороссия в жизни и судьбе	Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	составление комментариев	

IID F	H	T
Н.В. Гоголя.	История создания «Вечеров на хуторе	конкурс на лучшего знатока
Повесть «Ночь	близ Диканьки». Выявление	повести.
перед	первоначальных представлений о повести	
Рождеством».	Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	
(1 час)		
Отражение в	Историческая основа, фольклорные	Лексическая работа;
повести	источники и мотивы повести. Фантастика	составление цитатного
славянских	народных сказок в произведении,	плана;
преданий, легенд,	отражение в повести славянских преданий	краткий выборочный
обрядов и	и легенд.	пересказ, художественный
поверий; образы и	Образы и события повести. Оксана и	пересказ;
сюжет повести.	Вакула. Образ рассказчика.	составление рассказа о
(2 часа)	Реалистическое и фантастическое в	герое;
	повести. Роль фантастических	цитирование наиболее
	персонажей в произведении.	значимыхдля понимания
	Противопоставление реального мира	сущности образа эпизода;
	Диканьки и фантастического мира	работа с таблицей;
	Петербурга.	словесное рисование.
Зло и добро в	Зло и добро в повести. Утверждение идеи	Формулирование
повести.	повести, состоящей в утверждении мечты	учащимися вопросов для
(1 час)	о чудесном.	творческой работы;
()		инсценирование;
		связь с другими
		искусствами.
	И.С. Тургенев	некусствами.
	н.с. Тургенев (8 часа)	
Летские	Знакомство с фактами биографии И.С.	Работа с материалом статьи
Детские впечатления И.С.	Знакомство с фактами биографии И.С.	Работа с материалом статьи учебника:
впечатления И.С.	Тургенева, оказавшими влияние на	учебника;
впечатления И.С. Тургенева.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	учебника; сообщения учащихся;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское-	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	учебника; сообщения учащихся;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час)	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму».	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство,	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные,	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим,	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные,	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану;
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью.	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму.	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя);
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Изменения в	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя);
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Изменения в душе Герасима: от покорности,	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя);
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Изменения в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя);
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Изменения в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности, к	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя);
впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. (1 час) Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Изменения в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской	учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя);

		1
	– символ немоты крепостных крестьян.	
Т.,	Роль пейзажа в сюжете рассказа.	D
Тематика и	Тематика и социальная проблематика	Выразительное чтение;
социально-	рассказа. Губительное влияние	различные виды пересказа;
нравственная	крепостного права на господ и их слуг.	письменный отзыв на
проблематика	Социальная несправедливость, бесправие,	эпизод;
рассказа.	беззаконие.	составление вопросов и
Современники о	Отношение автора к событиям.	заданий для литературной
рассказе «Муму».	Выражение в рассказе любви автора к	викторины (конкурс);
(2 часа)	русскому народу.	
	Современники о рассказе «Муму».	
Р/р Подготовка к	Обобщение и систематизация полученных	Работа с планом анализа
домашнему	знаний, обучение анализу эпизода	эпизода;
сочинению	художественного произведения.	составление рабочих
«Эпизод рассказа,		материалов;
который произвёл		конструирование начала и
на меня самое		финала сочинения.
сильное		
впечатление».		
(1 час)		
Стихотворение в	История создания, жанровое своеобразие	Выразительное чтение;
прозе «Два	стихотворений в прозе. Идея	лексическая работа;
богача»,	стихотворений в прозе. Любовь как	выяснение особенностей
«Воробей».	наивысшая форма проявления	жанра;
И.С. Тургенев о	нравственных качеств человека. Роль	творческая работа.
языке:	образных средств.	Лексическая работа;
	И.С. Тургенев о языке: стихотворение	выразительное чтение
стихотворение		
прозе «Русский	прозе «Русский язык». Глубокая вера	наизусть;
язык».	писателя в талант русского народа, его	развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
(1 час)	светлое будущее. Роль образных средств.	проолемный вопрос.
	Н.А. Некрасов	
Н.А. Некрасов.	(3 часа) Знакомство с фактами биографии Н.А.	Работа с материалом
Детские	Некрасова, оказавшими влияние на	учебника;
' '	1 -	
впечатления поэта.	становление личности поэта. Тема	сообщение учащихся;
(1 час)	крестьянской жизни в творчестве Н.А.	выразительное чтение.
Стумотроном	Некрасова.	Помомуновия и боль
Стихотворение	Творческая история произведения.	Лексическая работа;
«Крестьянские	Выявление особенностей композиции.	работа с учебником;
дети». Основная	Крестьянская семья и дети. Яркость	выразительное чтение по
тема и способы ее	изображения крестьянских детей, их	ролям;
раскрытия.	жизнерадостность, любознательность,	подбор ключевых слов для
Отношение автора	оптимизм.	рассказа о герое;
к персонажам	Призыв к молодому поколению хранить	работа с иллюстрациями и
стихотворения.	лучшие традиции русского народа.	репродукциями;
(1 час)	Отношение автора к персонажам. Образ	составление цитатного
	лирического героя.	плана.
Стихотворение	Выявление фольклорной основы	Лексическая работа;
«Тройка». Судьба	произведения, авторской позиции,	работа с учебником;
«тронка». Судвоа	произведения, авторской позиции,	paoora e y-teorritom,

<u> </u>		
русской женщины.	проявляющейся в обращении лирического	выразительное чтение;
(1 час)	героя к героине. Формирование	подбор ключевых слов для
	представления о строфе.	рассказа о герое;
		работа с иллюстрациями и
		репродукциями;
		составление цитатного
		плана;
		прослушивание романса и
		народной песни.
	Л.Н. Толстой (6 часа)	
Л.Н. Толстой.	Знакомство с фактами биографии	Работа с материалом статьи
Сведения о	писателя. Толстой в Ясной Поляне.	учебника;
писателе. Л.Н.	Яснополянская школа.	составление вопросного
Толстой в Ясной	Уснополянская школа.	плана;
Поляне.		работа с репродукциями;
Яснополянская		заполнение рефлексивной
школа. Рассказ		таблицы.
«Кавказский		таолицы.
пленник».		
Творческая		
история		
произведения.		
(1 час)		
Тема и основные	Историко-литературная основа рассказа	Лексическая работа;
проблемы: смысл	«Кавказский пленник».	различные виды чтения;
жизни,	Знакомство с реалиями жизни горцев.	исследовательская работа с
справедливость;	Смысл жизни, справедливость; свобода,	текстом.
свобода, неволя в	неволя в рассказе.	Tekerom.
рассказе.	Table 1	
(1 yac)		
Две жизненные	Жилин и Костылин в плену. Две	Выразительное чтение,
позиции (Жилин и	жизненные позиции, осуждение в рассказе	чтение по ролям;
Костылин).	трусости и слабости духа, прославление	устное словесное
Любовь как	силы воли, мужества, стойкости и	рисование;
нравственная	находчивости.	работа с иллюстрациями;
основа в человеке.	Жилин и Дина, душевная близость людей	составление цитатного
(2 часа)	из враждующих лагерей, отношения	плана;
	людей разных национальностей,	сопоставительная
	бессмысленность и жестокость	характеристика героев;
	национальной вражды, любовь как	письменная формулировка
	высшая нравственная основа в человеке,	вывода;
	отношение писателя к событиям.	дискуссия.
Своеобразие	Смысл названия произведения.	Выразительное чтение
сюжета. Речь	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и	фрагментов;
персонажей и	отражение в ней особенностей характеров	художественный пересказ
отражение в ней	и взглядов на жизнь и судьбу.	эпизода;
особенностей	Утверждение активной жизненной	исследовательская работа с
характера и	позиции.	текстом;
взгляда на жизнь и	Авторское отношение.	развёрнутый ответ на
судьбу.		вопрос.
Отношение		

писателя к		
событиям и		
героям.		
(1 час)	05-5	D. C
Р/р. Классное	Обобщение и систематизация полученных	Работа над сочинением.
сочинение «Над	знаний.	
чем меня заставил		
задуматься рассказ Л.Н. Толстого		
л.н. толстого «Кавказский		
«кавказский пленник»?»		
(1 час)		
(1 4ac)	А.П. Чехов	
	A.11. 4ex08 (3 yaca)	
А.П. Чехов.	Знакомство с фактами биографии А.П.	Сообщение упаннуся:
Детские и	Чехова, оказавшими влияние на	Сообщение учащихся; составление комментариев
юношеские годы	формирование мировоззрения писателя.	к книжной выставке;
писателя. Семья	формирование мировоззрения писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и	рассказ о самостоятельно
А.П. Чехова. Врач	писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни	прочитанных
А.П. Чехов и	А.П. Чехова.	произведениях писателя.
писатель Антоша	11.11. Texoba.	произведениях писателя.
Чехонте. Книга в		
жизни А.П.		
Чехова.		
(1 час)		
Рассказ	Смысл противопоставления рациональной	Лексическая работа;
«Пересолил»,	логики. Основанной на законе,	характеристика эпизода,
«Злоумышленник»	патриархальному «праву по совести»;	героя, сопоставительные
: темы, приемы	приёмы создания комического эффекта в	характеристики героев;
создания	произведении, особенности жанра	различные виды чтения и
характеров и	юмористического рассказа.	комментария;
ситуаций;	Абсурдность ситуации, в которой герой	письменный отзыв;
отношение	рассказа оказался по своей собственной	формулировка
писателя к	вине, приёмы создания комического	микровыводов и выводов;
персонажам.	эффекта в произведении, особенности	пересказ юмористического
Жанровое	жанра юмористического рассказа.	произведения от другого
своеобразие	Авторская позиция.	лица;
рассказа.		исследовательская работа с
(2 часа)		текстом;
		подготовка вопросов и
		заданий для экспресс-
		опроса;
		ответы на вопросы по
		личным впечатлениям и
		наблюдениям
	Из литературы XX века	
	(29 час)	
	И.А. Бунин	
И А Г	(4 yaca)	Cookwayyzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz
И.А. Бунин.	Знакомство с некоторыми фактами	Сообщения учителя и
Детские годы И.А.	биографии И.А. Бунина, оказавшими	учащихся;
Бунина. История	влияние на формирование мировоззрения	заочная экскурсия в музей

~ "		
рода. Семейные	писателя, с наиболее яркими	И.А. Бунина в Ельце;
традиции и их	впечатлениями детства, нашедшими	работа с иллюстрациями.
влияние на	отражение в творчестве.	
формирование	История рода. Книга в жизни И.А.	
личности. Книга в	Бунина.	
жизни И.А.		
Бунина.		
(1 час)	W	D. 5
Стихотворение	Тема природы. Утверждение красоты как	Работа с учебником;
«Густой зеленый	начала, несущего эстетическое и	лексическая работа;
ельник у	нравственное наслаждение.	выразительное чтение;
дороги»: тема	Художественное богатство	работа с репродукцией
природы и приемы	стихотворения; второй смысловой план в	Клода Лоррена «пейзаж с
ее раскрытия;	стихотворении.	Асканием, стреляющим в
художественное		оленя»;
богатство		письменный ответ на
стихотворения;		вопрос.
второй смысловой		
план в		
стихотворении.		
(1 час)	D 216	H
Рассказы «В	Рассказ «В деревне». Живописание	Лексическая работа;
деревне»,	природы как эстетической ценности,	выразительное чтение;
«Подснежник»:	восприятие главным героем природы и	исследовательская работа с
слияние с	окружающего мира. Слияние мальчика с	текстом;
природой;	природой, нравственно-эмоциональное	составление цитатного
нравственно-	состояние персонажа. Трагическое	плана;
эмоциональное	несоответствие между прекрасной	пересказ краткий,
состояние	природой и человеческим бытием, мечтой	выборочный;
персонажей; образ	о счастье и нарушением «заповеди	составление рассказа о
главных героев.	радости».	событиях от лица героя;
Выразительные	Выразительные средства создания	работа с репродукциями;
средства создания	образов.	составление вопросов;
образов.	Рассказ «Подснежник».	письменный ответ на
(2 часа)	Стремление героя видеть прекрасное в	вопрос.
	окружающей действительности.	
	Семейные традиции и их влияние на	
	формирование личности.	
Л.Н. Андреев (2 часа)		
Л.Н. Андреев.	Знакомство с фактами биографии Л.Н.	Сообщение учителя и
Краткие сведения	Андреева, оказавшими влияние на	учащихся;
о писателе.	процесс формирования мировоззрения,	комментарии к портретам и
Рассказ «Петька на	определение круга творческих интересов	фотографиям писателя;
даче»: основная	писателя.	лексическая работа;
тематика и		исследовательская работа с
нравственная		текстом;
проблематика		работа с репродукцией;
рассказа (тяжелое		выразительное чтение.
детство героя;		
сострадание,		
чуткость,		

ποδροτα)		
доброта).		
(1 час)		
Роль эпизода в	Мир города в рассказе. Тяжелое детство	Исследовательская работа с
* *		_
создании образа	героя; сострадание, чуткость, доброта.	текстом;
героя; природа в	Роль эпизода в создании образа героя;	создание иллюстраций к
жизни мальчика.	природа в жизни мальчика. Значение	эпизоду.
Значение финала.	финала. Нравственная проблематика	
(1 час)	рассказа.	
	А.И. Куприн	
	(2 часа)	
А.И. Куприн.	Знакомство с событиями детства А.И.	Сообщение учителя и
Краткие сведения	Куприна, оказавшими влияние на	учащихся;
о писателе.	формирование мировоззрения писателя.	выразительное чтение
Детство,	Отношение писателя к языку.	фрагмента статьи А.И.
отношение к		Куприна «Память Чехова»
языку.		(1904 год);
(1 yac)		работа с фотографией
		писателя;
		письменный ответ на
		вопрос.
Рассказ «Золотой	Восхищение рассказчика красотой и	Пересказ от другого лица;
петух». Тема,	гармонией мира природы. Чувство скорби	отзыв об эпизоде;
особенности	рассказчика, находящегося в разлуке с	словесное рисование;
создания образа.	родиной.	характеристика персонажа;
(1 час)	родинон.	лексическая работа;
(1 4ac)		составление цитатного
	4.4.F====	плана.
	А.А. Блок (2 часа)	
А.А. Блок.	Знакомство с фактами биографии поэта,	Сообщение учителя и
А.А. БЛОК. Детские	оказавшими влияние на формирование его	•
' '		учащихся;
впечатления поэта.	мировоззрения.	составление плана статьи
Книга в жизни	Блоковские места (Петербург,	учебника;
юного А. Блока.	Шахматово).	работа с портретом
Блоковские места	Умение чувствовать красоту природы и	писателя;
(Петербург,	сопереживать ей. Образная система,	выразительное чтение.
Шахматово).	художественное своеобразие	
Стихотворение	стихотворений.	
«Летний вечер»:		
умение		
чувствовать		
красоту природы и		
сопереживать ей.		
сопереживать си.	<u>l</u>	

(1 час)		
Стихотворение	Умение чувствовать красоту природы и	Выразительное чтение;
«Полный месяц	сопереживать ей. Образная система,	рассказ с использованием
встал над	художественное своеобразие	ключевых слов;
лугом»: образная	стихотворений.	письменный отзыв о
система,		стихотворении;
художественное		сопоставление двух
своеобразие		поэтических произведений;
стихотворения		работа с иллюстрациями и
(1 час)		репродукциями.
(1 140)	С.А. Есенин	репродукциями.
	(2 yaca)	
С.А. Есенин.	Знакомство с некоторыми фактами	Составление сообщения о
Детские годы С.	биографии С.А. Есенина, оказавшими	поэте на материале статьи
Есенина. В	влияние на формирование творческой	учебника;
есенинском	личности поэта; выявление роли книги,	работа с иллюстрациями;
Константинове.	общения с природой в его судьбе. В	ответ на вопрос учебника.
(1 час)	есенинском Константинове.	1 3
Стихотворения:	Малая и большая родина. Единство	Лексическая работа;
«Ты запой мне ту	человека и природы.	чтение наизусть;
песню, что	Изображение природы как одушевлённого	цитатный план;
прежде», «Поет	существа.	сопоставление двух
зима – аукает »,	у щоотва:	стихотворений разных
«Нивы сжаты,		авторов о природе;
рощи голы ».		подготовка сообщения;
Единство человека		работа с учебником и
и природы. Малая		репродукциями;
и большая родина.		исследовательская работа с
(1 час)		текстом.
(1 140)	А.П. Платонов	TOROTOM.
	(3 часа)	
А.П. Платонов.	Краткие сведения о судьбе писателя.	Сообщение учащихся;
Краткие	Детство писателя. Труд как нравственная	работа с портретом
биографические	основа жизни. Великая Отечественная	писателя;
сведения о	война в личной и творческой судьбе	выразительное чтение;
писателе.	писателя.	работа с рефлексивной
(1 час)		таблицей.
Do a syran = -	December (Hyper-structure)	D
Рассказы	Рассказы «Никита», «Цветок на земле».	Выразительное чтение;
«Никита», «Цветок	Тема рассказа. Мир глазами ребенка.	исследовательская работа с
на земле». Тема	Главный герой рассказа, единство героя с	текстом;
рассказа. Мир	природой, одухотворение природы в его	характеристика образа-
глазами ребенка	воображении – жизнь как борьба добра и	персонажа;
(беда и радость;	зла, смена радости и грусти, страдания и	художественный пересказ
злое и доброе	счастья. Оптимистическое восприятие	фрагмента;
начало в	окружающего мира. Своеобразие языка.	составление словаря для
окружающем		характеристики предметов
мире); образы		и явлений;
главных героев;		работа с рефлексивной
своеобразие языка.		таблицей.
(2 часа)		
	П.П. Бажов	

	(2 часа)	
П.П. Бажов.	Знакомство с фактами биографии	Сообщение о писателе;
Краткие сведения	писателя, оказавшими влияние на	работа со статьёй учебника;
о писателе. Сказ	формирование мировоззрение писателя.	составление комментариев
«Каменный	Сказ как жанр литературы. Реальность и	к книжной выставке;
цветок».	фантастика в сказе.	рассказ о самостоятельно
(1 час)		прочитанных
		произведениях писателя.
Человек труда в	Образ героя. Честность, добросовестность	Лексическая работа;
сказе П.П. Бажова	героя. Стремление к совершенному	выразительное чтение;
(труд и	мастерству, тайны мастерства.	пересказ от другого лица,
мастерство, вдох-	Приёмы создания художественного образа	отзыв об эпизоде;
новение).	в сказе.	работа с рефлексивной
Приемы создания	Реальность и фантастика в сказе.	таблицей;
художественного	_	работа с учебником;
образа.		составление цитатного
(1 час)		плана.
		Рассказ о событиях от лица
		героя;
		исследовательская работа с
		текстом;
		создание иллюстраций.
	Н.Н. Носов	
	(2 часа)	
Н.Н. Носов.	Знакомство с некоторыми фактами	Выразительное чтение по
Краткие сведения	биографии	ролям;
о писателе.	Н.Н. Носова.	работа с учебником
Рассказ «Три	Актуализация читательского опыта	(составление плана статьи
охотника»: тема,	учащихся.	учебника);
система образов.	Система образов рассказа «Три	работа с иллюстрациями и
(2 часа)	охотника».	репродукциями;
	Выявление художественной идеи	художественный пересказ;
	рассказа, состоящей в утверждении любви	подготовка сообщения;
	и жалости ко всему живому.	составление комментариев
		к книжной выставке.
	В.П. Астафьев	
	(5 часов)	
В.П. Астафьев.	Слово о писателе. Автобиографичность	Сообщение учащихся;
Краткие сведения	произведения.	работа с портретом
о писателе.	Выявление художественной идеи	писателя;
Рассказ	рассказа, состоящей в утверждении	выразительное чтение;
«Васюткино	необходимости содружества человека и	исследовательская работа с
озеро»: тема и	природы.	текстом;
идея рассказа.		составление плана
(1 час)		содержания рассказа.
Цельность	Особенности сюжета и композиции	Художественное
произведения,	рассказа.	рассказывание;
взаимосвязь всех	Поведение героя в лесу. Основные черты	пересказ от другого лица;
	riobedenne repen Bilee). Cenebible lebibl	
элементов	характера героя. Бесстрашие, терпение,	ответ по плану;
элементов повествования;	± * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	

образа.	обстоятельствах. «Открытие» Васюткой	художников;
(2 часа)	нового озера. Становление характера	составление плана
	юного героя через испытания,	сочинения;
	преодоление сложных жизненных	подбор материалов к
	ситуаций.	сочинению.
Р/р Сочинение по	Обобщение и систематизация полученных	Работа над сочинением.
теме: «Какие	знаний.	
поступки		
сверстников		
вызывают моё		
восхищение?» (По		
рассказу В.П.		
Астафьева		
«Васюткино		
озеро»).		
(1 час)		
Анализ	Выявление речевых, фактических,	Выявление речевых,
письменных работ.	логических ошибок;	фактических, логических
(1 час)	редактирование.	ошибок;
(1 luc)	редактирование.	редактирование.
	Е.И. Носов	редактирование.
	(2 yaca)	
Е.И. Носов.	Детские и юношеские годы писателя.	Лексическая работа;
Краткие сведения	Деревенское детство писателя. Война в	составление плана статьи
о писателе.	жизни Е.И. Носова.	учебника;
Рассказ «Как	жизни Е.И. Посова. Добро и доброта.	•
	Дооро и доорота.	выразительное чтение по
патефон петуха от смерти спас».		ролям;
1 -		исследовательская работа с
Добро и доброта. (1 час)		текстом.
	Mym property mecovyte IOvernyczywacyte y	Попосуще (ущетулу у от
Мир глазами ребенка;	Мир глазами ребенка. Юмористическое и	Пересказ (краткий и от
1 '	лирическое в рассказе.	другого лица);
юмористическое и	Выявление художественной идеи	письменный ответ на
лирическое в	рассказа, состоящей в утверждении	вопрос,
рассказе.	чуткого, доброго отношения ко всему	оформление рефлексивной
Воспитание	живому.	таблицы;
милосердия,		дискуссия.
сострадания,		
заботы о		
беззащитном.		
(1 час)	<b>D</b> -2222	E VV
Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)		
В.Ф. Боков.	Художественные особенности и идея	Лексическая работа;
«Поклон »;	стихотворений о природе.	выразительное чтение;
Н.М. Рубцов. «В		создание иллюстраций.
осеннем		
лесу»;		
Р. Г. Гамзатов.		
«Песня		
соловья ».		
(1 час)		
		1

В.И. Белов.	Особенности художественного мира В.И.	Выразительное чтение;	
«Весенняя ночь».	Белова. Утверждение бесконечности	создание цитатного плана;	
(1 час)	бытия природы и жизни человека.	исследовательская работа с	
		текстом.	
В.Г. Распутин.	Утверждение чувства единства с миром,	Выразительное чтение;	
«Век живи — век	любви как первоосновы мироздания.	письменное рассуждение об	
люби» (отрывок).		особенностях лирической	
(1 час)		прозы;	
(1 100)		подготовка творческого	
		исследовательского	
		проекта.	
Представление	Обобщение знаний в форме творческого	Представление творческого	
творческого	исследовательского проекта.	исследовательского	
исследовательског	последовательского проскта.	проекта.	
о проекта		проскта.	
«Красота земли».			
(1 час)			
(1 4ac)			
Из зарубежной литературы			
	(12 часов)		
	Д. Дефо		
	(2 часа)		
Д. Дефо. Краткие	Знакомство с некоторыми фактами	Различные виды пересказа,	
сведения о	биографии писателя.	в том числе	
писателе. Роман	История создания романа «Жизнь,	художественный пересказ;	
«Жизнь,	необыкновенные и удивительные	характеристика	
необыкновенные и	приключения Робинзона Крузо».	персонажей;	
удивительные	Прототип главного героя произведения.	подготовка сообщения;	
приключения	Тема «робинзонады» в мировой	комментарий к книжной	
Робинзона	литературе.	выставке.	
Крузо»	1 71		
(отрывок).			
(1 час)			
Сюжетные линии,	Выявление сюжетных линий. Черты	Различные виды пересказа,	
характеристика	характера главного героя (смелость,	в том числе	
персонажей	находчивость, способность не	художественный пересказ;	
(находчивость,	поддаваться панике и унынию, стойкость	характеристика	
смекалка),	и трудолюбие	персонажей;	
характеристика	170	творческая работа.	
жанра.		- F P	
(1 час)			
(2 200)	Х.К. Андерсен	<u>I</u>	
	7к. этоерсен (1 час)		
Х.К. Андерсен.	Знакомство с некоторыми фактами из	Лексическая работа;	
Краткие сведения	биографии писателя. Библейские и	различные виды	
о писателе, его	мифологические мотивы в сказках	пересказов; сообщение;	
детстве. Сказка	Андерсена.	составление комментария к	
«Соловей»:	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя	книжной выставке и	
внешняя и	красота, добро, благодарность.	иллюстрациям;	
<u> </u>	1 1 / 1 / 11	1 1 /	

DIMERONIA	Выдражна ундомостронной инон окорун	nono manua nod maraunyay
внутренняя	Выявление художественной идеи сказки, состоящей в утверждении величия	заполнение рефлексивной таблицы;
красота, добро, благодарность.		письменный отзыв об
(1 час)	подлинного искусства, служащего всем	
(1 4ac)	людям вне зависимости от социальной	эпизоде.
	принадлежности. <i>М. Твен</i>	
	м. 1вен (3 часа)	
М. Твен. Краткие	Знакомство с некоторыми фактами	Составление рассказа о
сведения о	биографии М. Твена, нашедшими	писателе по материалам
писателе.	отражение в книге «приключения Тома	статьи учебника;
Автобиография и	Сойера». Роль творчества М. Твена в	лексическая работа;
автобиографическ	мировом литературном процессе.	работа с иллюстрациями
ие мотивы в	Актуализация знаний учащихся.	учебника;
творчестве.		оформление результатов
(1 час)		работы врефлексивной
		таблице;
		сообщение о произведениях
		М. Твена, прочитанных
		самостоятельно.
Роман	Том и Гек. Дружба мальчиков.	Выразительное чтение по
«Приключения	Приключения подростков. БэккиТетчер и	ролям; различные виды
Тома Сойера»	Том. Внутренний мир героев, черты	чтения и пересказа;
(отрывок): мир	характера, изобретательность в играх -	письменный отзыв о герое.
детства и мир	умение сделать мир интересным.	
взрослых.		
(2 часа)		
	Ж. Рони-старший (2 часа)	
Ж. Рони-старший.	Знакомство с некоторыми фактами	Составление цитатного
Краткие сведения	биографии писателя.	плана;
о писателе.		работа с учебником;
Повесть «Борьба		выразительное чтение;
за огонь»		составление цитатных
(отдельные главы).		планов глав повести.
(1 час)		
Гуманистическое	Гуманистическое изображение древнего	Различные виды пересказа;
изображение	человека. Человек и природа, борьба за	письменная и устная
древнего человека.	выживание, эмоциональный мир	характеристика героя;
Человек и	доисторического	работа с иллюстрациями.
природа, борьба за		
выживание,		
эмоциональный		
мир		
доисторического		
человека.		
(1 час)	Пла Поидон	
Дж. Лондон (2 часа)		
	(2 часа)	
Дж. Лондон.	(2 часа) Знакомство с некоторыми фактами из	Сообщение учителя и
Дж. Лондон. Краткие сведения		Сообщение учителя и учащихся;
1 7 7	Знакомство с некоторыми фактами из	_

впечатления.	(смелость, мужество, изобретательность,	статьи учебника;
(1 час)	смекалка, чувство собственного	работа с иллюстрациями.
(1 4ac)	•	раоота с иллюстрациями.
	достоинства – опора в трудной жизни).	
«Сказание o	«Сказание о Кише» - сказание о	Выразительное чтение;
Кише». Период	взрослении подростка, вынужденного	составление комментариев;
раннего	добывать пищу, заботиться о старших.	различные виды пересказа;
взросления,	Уважение взрослых.	устный и письменный
обстоятельства	Характер мальчика – смелость, мужество,	портрет героя;
жизни; добро и	изобретательность, смекалка, чувство	составление краткого
зло, благородство,	собственного достоинства – опора в	ответа на вопрос.
уважение	труднейших жизненных обстоятельствах.	
взрослых).	Мастерство писателя в поэтическом	
(1 час)	изображении жизни северного народа	
	А. Линдгрен	
	(2 часа)	
А. Линдгрен.	Знакомство с некоторыми фактами	Выразительное чтение;
Краткие сведения	биографии А. Линдгрен. Качества	сообщение;
о писательнице.	характера Эмиля – героя произведения	художественный пересказ;
Роман (отрывок).	«Приключения Эмиля из Лённеберги».	подбор вопросов для
(2 часа)	Актуализация знаний учащихся в ходе	викторины.
	проведения викторины по произведениям	
	А. Линдгрен.	

## 6 класс

Темы, входящие	Основное содержание по темам	Основные виды
в раздел		деятельности учащихся
	Введение (1 час)	
О литературе,	Специфика художественной литературы	Работа с учебником;
писателе и	как искусства слова. Литература и другие	выразительное чтение;
читателе.	виды искусства. Роль книги в жизни	устное рассуждение; работа
Литература и	человека. Круг читательских интересов	с терминами;
другие виды	школьников. Воспитание любви к книге.	характеристика структуры
искусства	Знакомство со структурой и содержанием	учебника, выявление ее
(музыка,	учебника-хрестоматии.	особенностей.
живопись, театр,		
кино).		
Развитие		
представлений о		
литературе;		
писатель и его		
место в культуре		
и жизни		
общества; человек		
и литература;		
книга —		
необходимый		
элемент в		
формировании		
	52	

ПИППОСТИ		
личности		
(художественное		
произведение,		
статьи об авторе,		
справочный		
аппарат, вопросы		
и задания,		
портреты и		
иллюстрации и		
т.д.).		
(1 час)		
	Из греческой мифологии	
	(3 часа)	
Миф «Пять	Понятие о мифе и мифологии. Основные	Выразительное чтение;
веков».	категории мифов. Цикл мифов.	составление тезисного
Отражение в	Мифологические герои. Особенности	плана статьи учебника;
древнегреческих	мировосприятия, свойственного людям	различные виды пересказа;
мифах	дохристианской эпохи, роль мифов в	работа с иллюстрациями;
представлений о	формировании современных	работа с
времени,	представлений о мире и месте человека в	литературоведческими
человеческой	нём. Гесиод – древнегреческий поэт-	понятиями; подготовка
	± ±	сообщения.
истории,	рапсод, автор поэмы «Труды и дни».	сооощения.
героизме.	Изображение горестной картины	
(1 час)	современности в мифе «Пять веков».	D.
Миф «Прометей».	Эсхил – древнегреческий трагик, «отец	Выразительное чтение;
Стремление	трагедии». Миф «Прометей».	различные виды пересказа;
познать мир и	Символическое значение похищения огня	самостоятельный поиск
реализовать свою	Прометеем как обретение человечеством	информации и
мечту.	привилегии богов – способности к	необходимых материалов;
(1 час)	самостоятельному творчеству. Значение	работа с иллюстрациями;
	образа Прометея для мировой	дискуссия.
	художественной культуры.	
Миф «Яблоки	Миф «Яблоки Гесперид». Подвиги	Выразительное чтение;
Гесперид».	Геракла. Значение образа Геракла для	_
-		различные виды пересказа;
(1 час)	мировой художественной культуры. Н.А.	составление цитатного
	Кун – автор книги «Легенды и мифы	плана; выявление
	Древней Греции».	художественной идеи
		мифа; дискуссия;
		сообщение о мотивах
		древнегреческих мифов,
		отраженных в других видах
		искусства; формулирование
		вывода о роли античных
		мифов для последующего
		развития литературы и
		искусства.
	Из устного народного творчес	тва
	(3 часа)	
Легенды,	Фольклор - коллективное устное народное	Лексическая работа
предания, сказки.	творчество. Легенда как жанр устного	(определение значений

«Солдат и	народного творчества. Утверждение в	непонятных слов с
«Солдат и смерть».	народного творчества. Утверждение в легенде морально-этических норм	непонятных слов с помощью толкового
(1 час)	христианства или идей, возникших под	словаря); исполнение
(1 4ac)	влиянием воодушевлённого отношения к	фольклорного текста с
	вере, понимаемой на мирской, житейский,	учетом особенностей
	обыденный лад. Определение	жанра;
	художественной идеи легенды «Солдат и	исследовательская работа с
	смерть», проявляющейся в отношении	текстом; применение
	героя к смерти как части жизни.	теоретико-литературных
	report comepting that the first and the same	понятий; формулирование
		выводов.
«Как Бадыноко	Жанровые особенности предания;	Лексическая работа
победил	знакомство с нартским эпосом	(определение значений
одноглазого	(происхождение слова, герои). Идея	непонятных слов с
великана».	предания о Бадыноко – народном герое,	помощью толкового
Предание и его	прославившем родную землю своей	словаря); исполнение
художественные	отвагой и мужеством; значение	фольклорного текста с
особенности.	собирательного образа народа в предании;	учетом особенностей
(1 yac)	сравнение сюжета предания и мифа об	жанра;
	Одиссее.	исследовательская работа с
		текстом; сопоставление
		художественных
		произведений; применение
		теоретико-литературных
		понятий; формулирование
		выводов.
«Сказка o	Сказка как жанр фольклора. Виды сказок	Выразительное чтение;
молодильных	(сказки о животных, волшебные сказки,	художественный пересказ
яблоках и живой	бытовые сказки). Композиция сказки	сказки; сообщение на
воде». Сказка и ее	(присказка, зачин, концовка). Сюжет в	самостоятельно выбранную
художественные	волшебной сказке. Герои сказки. Значение	тему, связанную со
особенности,	образов Баба-яги, Ивана-царевича в	сказками (структура
сказочные	русском фольклоре. Чудесные	волшебной сказки; сказка в
формулы,	помощники. Волшебные предметы.	других видах искусства;
помощники	Нравственные уроки сказки.	сказка и миф и т.д.);
героев сказки,	Художественные особенности сказок	исследовательская работа с
сказители,	(постоянные эпитеты, гипербола,	текстом; применение
собиратели.	троекратный повтор, обращения,	теоретико-литературных
Народные	сказочные формулы). Сказочники.	понятий; сопоставление
представления о добре и зле;	Собиратели сказок.	сказок разных типов; формулирование
добре и зле; краткость,		
краткость, образность.		микровыводов и выводов; составление таблиц;
(1 час)		
(1 4ac)		создание комментария к иллюстрациям.
	Из древнерусской литературы	пострациям.
(3 часа)		
«Сказание o	Начало письменности у восточных славян	Выразительное чтение;
белгородских	и возникновение древнерусской	прослушивание
колодцах».	литературы.	музыкального фрагмента;
Отражение в		
o i passioni i b	Культурные и литературные связи Руси с	различные виды пересказа;
произведениях	Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская	различные виды пересказа; простой план, подготовка

истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.  (1 час)	книжность на Руси. Рукописные книги. Летопись — особый жанр исторического повествования. «Повесть временных лет» - величайший памятник древнерусской литературы. Летописец Нестор. Знакомство с фрагментами «Повести временных лет». Историческая основа событий, нашедших отражение в «Повести временных лет». «Сказание о белгородских колодцах». Стремление белгородцев освободить Русскую землю от нашествия.	сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями.	
«Повесть о разорении Рязани Батыем». (1 час)	Историческая основа событий, нашедших отражение в «Повести о разорении Рязани Батыем». Нравственная позиция автора. Обвинительная речь патриотанародолюбца в адрес прямых виновников бедствия – русских князей.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; работа с терминами; характеристика отдельных эпизодов российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; характеристика исторических персонажей прочитанных произведений; формулирование выводов о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.	
«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). (2 часа)	Понятие о поучении как жанре древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Нравственные заветы Древней Руси. Призыв к покаянию, милосердию, справедливости, упованию на Бога. Нравственная позиция автора. Особенности языка древнерусской литературы.	Выразительное чтение; цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с терминами; творческая работа; анализ письменных работ с точки зрения норм литературного языка; редактирование текста.	
	Из литературы XVIII века		
	М.В. Ломоносов		

(2 часа)

	T	T =: =
М.В. Ломоносов.	М.В. Ломоносов – выдающийся учёный и	Сообщения учащихся;
Годы учения.	поэт. Подвижническая деятельность М.В.	составление плана статьи
Отражение	Ломоносова для российской науки.	учебника; выразительное
позиций ученого	Основные жанры поэтического творчества	чтение;
и гражданина в	М.В. Ломоносова. «Стихи, сочиненные на	развёрнутый ответ на
поэзии: «Стихи,	дороге в Петергоф». Выражение в	проблемный вопрос.
сочиненные на	стихотворении мыслей поэта; тема и ее	
дороге в	реализация; независимость, гармония —	
Петергоф».	основные мотивы стихотворения; идея	
Выражение в	стихотворения – стремление лирического	
стихотворении	героя к обретению внутренней свободы.	
мыслей поэта;		
тема и ее		
реализация;		
независимость,		
гармония —		
основные мотивы		
стихотворения;		
идея		
стихотворения.		
(2 часа)		
	Из литературы XIX века	
	( 55 часов)	
	В.А. Жуковский	
	(4 часа)	
В.А. Жуковский.	Знакомство с основными фактами	Подготовка сообщения,
Краткие сведения	биографии В.А. Жуковского, выявление	выставки; работа со статьёй
о писателе.	наиболее ярких качеств личности поэта,	учебника; заполнение
Пиниссти		
Личность	проявившихся во взаимоотношениях В.А.	таблиц; выявление
писателя. В.А.	троявившихся во взаимоотношениях в.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	таблиц; выявление основных признаков
	±	· ·
писателя. В.А.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	основных признаков
писателя. В.А. Жуковский и А.С.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	основных признаков баллады; работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	основных признаков баллады; работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	основных признаков баллады; работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	основных признаков баллады; работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки	основных признаков баллады; работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час)	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.	основных признаков баллады; работа с терминами.
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час)	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа;
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»:	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью,	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение;
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором,	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало.	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов;
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. (2 часа)	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом.
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. (2 часа) Тема любви в балладе.	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.  Тема любви в балладе. Светлана — пленительный образ русской девушки,	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом.  Выразительное чтение; развёрнутые ответы на
писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. (1 час) Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. (2 часа) Тема любви в	Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.  Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.  Тема любви в балладе. Светлана —	основных признаков баллады; работа с терминами.  Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом.

произведения. (1 час)	Оптимистическое восприятие героини.	
А.С. Пушкин (14 часов)		
Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. (1 час)	Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Лицейские годы поэта. Система обучения в Царскосельском лицее. Наставники лицеистов. Лицейское братство. Испытания лицеистов. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Работа со статьёй учебника; составление плана статьи учебника; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщения учащихся.
А.С. Пушкин. Лирика природы. «Деревня». (1 час)	Лирика природы. «Деревня». Жанровые особенности стихотворения. История создания произведения. Гражданская позиция поэта. Обличение социального зла, призыв единомышленников к борьбе с пороком. Понятие о двусложных размерах стиха.	Сообщение учащихся; выразительное чтение; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование.
А.С. Пушкин. «Редеет облаков летучая гряда». (1 часа)	Стихотворение «Редеет облаков летучая гряда» Элегия как жанр лирики. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Сообщение учащихся; выразительное чтение; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальной композиции.
А.С. Пушкин. «Зимнее утро». (1 час)	Стихотворение «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Антитеза. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Сообщение учащихся; выразительное чтение, в том числе наизусть; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике.
А.С. Пушкин. «Зимний вечер». (1 часа)	Стихотворение «Зимний вечер». Утверждение победы человеческой стойкости над силами мрака и мглы.	Сообщение учащихся; выразительное чтение, в том числе наизусть; выявление роли

		художественно-
		изобразительных средств в
		лирическом произведении;
		составление ассоциативных
		рядов; исследовательская
		работа с текстом; работа с
		учебником; работа с
Интороз	Myrranga A.C. Hyrrychura v waranyu Dagayu	иллюстрациями в учебнике. Сообщение учащихся;
Интерес к истории России.	Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая эпоха, нашедшая отражение	
«Дубровский» —	_	± ±
историческая	в романе. Творческая история произведения. Прототипы героев.	учебника, иллюстрациями; лексическая работа;
правда и	произведения. прототины героев.	выразительное чтение.
художественный		выразительное чтение.
вымысел.		
(1 час)		
Нравственные и	Выявление центральной проблемы	Выразительное чтение;
социальные	романа, проявляющейся в столкновении	различные типы пересказа;
проблемы романа	независимой личности с произволом,	исследовательская работа с
(верность дружбе,	деспотизмом, беззаконием,	текстом; дискуссия.
любовь,	опирающимися на власть, богатство;	текетом, дискуссия.
искренность,	духовная преемственность отца и сына	
честь и отвага,	Дубровских. Осуждение произвола и	
постоянство,	деспотизма, защита чести, независимости	
преданность,	личности.	
справедливость и	Mi moem.	
несправедливость		
). Основной		
конфликт.		
(2 часа)		
Центральные	Дубровский - старший и Троекуров.	Лексическая работа;
персонажи.	Протест Владимира Дубровского против	выразительное чтение;
(3 часа)	беззакония и несправедливости.	различные виды пересказа,
	Романтическая история любви Владимира	в том числе от лица героев;
	и Маши. Авторское отношение к героям.	анализ эпизодов; подбор
		цитатного материала;
		письменное высказывание
		по предложенному началу;
		работа с учебником;
		инсценирование эпизода;
		самостоятельная
		исследовательская работа с
		текстом.
Р.Р. Подготовка к	Обобщение и систематизация изученного	Составление плана; подбор
классному	материала; воссоздание целостности	цитатного материала;
сочинению по	произведения.	работа с различными
роману А.С.		видами словарей;
Пушкина		монологическое
«Дубровский».		высказывание; дискуссия.
(1 час)		
Р.Р. Классное	Обобщение и творческое осмысление	Написание творческой
сочинение по	изученного произведения; написание	работы по заранее

роману А.С.	сочинения.	составленному плану.
Пушкина		
«Дубровский»		
(1 час)		
Р.Р. Анализ	Анализ творческих работ с точки зрения	Выявление речевых,
письменных работ	содержания и норм литературного языка.	фактических, логических
(1 час)		ошибок;
		редактирование.
	М.Ю. Лермонтов (5 часов)	
М.Ю. Лермонтов.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о	Сообщения учащихся;
Годы учения.	жизни поэта. Этапы становления личности	работа с материалом
Ссылка на Кавказ.	поэта. Ученические годы. Ссылка на	учебника; выразительное
Поэт и власть.	Кавказ. Сущность сложных отношений с	чтение; развёрнутый ответ
(1 час)	властью и обществом.	на проблемный вопрос.
(= ===)		
М.Ю. Лермонтов.	Стихотворение «Парус». Идея	Лексическая работа; подбор
Вольнолюбивые	произведения, проявляющаяся в	ключевых слов;
мотивы в лирике	стремлении олицетворённого образа	составление опорных
(свобода, воля,	паруса к неуспокоенности и мятежу.	словосочетаний и
независимость):	Особенности художественного мира	небольших тезисов;
«Тучи», «Парус».	стихотворения, проявляющегося в	выразительное чтение
(2 часа)	дополнении состояния внутренней	наизусть; групповая
	дисгармоничности, последовательной	исследовательская работа с
	контрастности, лежащей в основе	текстом; прослушивание
	«Паруса», единством противоположных	музыкальных
	переживаний, одно из которых содержит в	произведений; работа с
	себе другое. Стихотворение «Тучи».	репродукциями;
	Мотив странничества в творчестве М.Ю.	иллюстрирование.
	Лермонтова. Чувство одиночества и тоски,	
	любовь поэта-изгнанника к оставляемой	
	им Родине. Смысл последних слов	
	стихотворения, свидетельствующих об	
	особенностях мировоззрения поэта,	
	воспринимающего человеческую жизнь	
	как «земное краткое изгнанье». Приём	
	сравнения как основа построения	
	стихотворения. Особенности интонации.	
«На севере диком	Стихотворение «На севере диком»	Лексическая работа; подбор
стоит одиноко»,	Утверждение мысли о трагической	ключевых слов;
«Листок».	непреодолимости одиночества при общей	составление ассоциативных
Многозначность	родственности судьбы. Стихотворение	рядов; выразительное
художественного	«Листок». Автобиографические сведения	чтение наизусть;
образа.	в произведении. Значение темы	групповая
(2 часа)	бесцельного существования как	исследовательская работа с
	выражение разрыва исторических связей,	текстом; составление
	отрыва от корней и преждевременного	комментариев к
	созревания лермонтовского поколения,	репродукциям; творческая
	трагического одиночества человека в мире	работа.
	и одновременно исторической «бездомности» поколения в творчестве.	
Н.В. Гоголь		

( 10 часов)				
Н.В. Гоголь.	Знакомство с фактами биографии,	Сообщения учащихся;		
Повесть «Тарас	оказавшими влияние на становление	работа с материалом		
Бульба».	личности писателя. Выявление мотивов,	учебника; составление		
Тематика и	побудивших Н.В. Гоголя к созданию	комментариев к		
проблематика	повести. Историческая основа	иллюстрациям;		
повести (любовь к	произведения. Картина эпохи,	исторический экскурс в		
родине;	изображённая в повести. Тематика и	изображаемую Гоголем		
товарищество,	проблематика произведения.	эпоху; лексическая работа		
свободолюбие,	Произведение о народе, о его	выразительное чтение;		
героизм, честь,	беспримерном мужестве, проявленном в	различные типы пересказа;		
любовь и долг).	годы тяжёлых испытаний; о подвиге,	участие в дискуссии;		
(2 часа)	совершённом народом во славу своей	самостоятельная		
	Отчизны. Гимн красоте и бессмертию	исследовательская работа с		
	этого подвига.	текстом.		
Центральные	Героизм и самоотверженность Тараса	Лексическая работа;		
образы и приемы	Бульбы и его товарищей-запорожцев в	составление цитатного		
их создания.	борьбе за освобождение родной земли.	плана; изложение с заменой		
(4 часа)	Противопоставление Остапа Андрию,	лица; краткий выборочный		
(1 1464)	смысл этого противопоставления.	пересказ, художественный		
	Прославление боевого товарищества и	пересказ; составление		
	осуждение предательства.	рассказа о герое;		
	осуждение предагольства.	сопоставительная		
		характеристика героев;		
		заполнение таблицы;		
		цитирование наиболее		
		значимых для понимания		
		сущности образа эпизодов.		
Лирическое и	Лирическое и эпическое в содержании	Анализ эпизодов;		
эпическое в	повести; массовые сцены и их значение в	выразительное чтение;		
содержании	сюжете и фабуле. Своеобразие стиля.	словесное рисование;		
повести; массовые	clowere if quoyste. Observopusite eriisisi.	письменный отзыв на		
сцены и их		эпизод; исследовательская		
значение в		работа с текстом; конкурс		
сюжете и фабуле.		на лучшего знатока		
Связь повести с		повести.		
героическим		neb <b>c</b> ini		
эпосом				
(характеры, типы,				
речь).				
Своеобразие				
стиля.				
(2 часа)				
Р.Р. Подготовка к	Обобщение и систематизация изученного	Составление плана; подбор		
домашнему	материала; воссоздание целостности	цитатного материала;		
сочинению по	произведения.	работа с различными		
повести Н.В.	The state of the s	видами словарей;		
Гоголя «Тарас		монологическое		
Бульба».		высказывание; дискуссия.		
(1 час)		этомизично, днекуссии.		
Анализ	Анализ творческих работ с точки зрения	Выявление речевых,		
письменных	содержания и норм литературного языка.	фактических, логических		
IMODINCIIIDIA	оодоржания и пори литературного языка.	TOTAL TOTAL		

работ.		ошибок;
(1 час)	И.С. Тургенев	редактирование.
И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. (1 час)	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Внутреннее единство цикла и самостоятельность каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси.	Работа с материалом статьи учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.
Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. (2 часа)	Рассказ «Бирюк». Проблематика рассказа. Лесник и его дочь. Трагическое одиночество героя, недюженность его натуры, способность сохранять чувство собственного достоинства. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Лексическая работа; выразительное чтение; чтение по ролям; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; цитатный план; работа с иллюстрациями.
Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. (1 час)	Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей выбранного произведения из цикла «Записки охотника».	Различные типы пересказа; самостоятельная исследовательская работа с текстом; иллюстрирование; дискуссия.
Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. (1 час)	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стремление включать частные жизненные события и факты в широкую историческую перспективу.	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальной композиции.
	Н.А. Некрасов (3 часа)	
Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и	Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А.	Работа с материалом учебника; сообщение учащихся; выразительное чтение;

	TT	
«долюшки	Некрасова.	работа с иллюстрациями.
женской» —		
основные в		
творчестве поэта.		
(1 час)		
Стихотворения:	Стихотворения: «В полном разгаре страда	
«В полном	деревенская», «Великое чувство! у	•
разгаре страда	каждых дверей». выявление	выразительное чтение;
деревенская»,	художественной идеи стихотворений,	подбор эпиграфов; работа с
«Великое	гражданской позиции Н.А. Некрасова,	иллюстрациями и
чувство! у	проявившейся в сочувственном	репродукциями;
каждых дверей».	отношении поэта к судьбе русской	определение размера стиха;
Основной пафос	женщины-матери. Выразительные	творческая работа.
стихотворений:	средства, раскрывающие тему. Способы	
разоблачение	создания образа женщины-труженицы,	
социальной	женщины-матери. Коллективный портрет.	
несправедливости	Трёхсложные размеры стиха.	
. Выразительные		
средства,		
раскрывающие		
тему. Способы		
создания образа		
женщины-		
труженицы,		
женщины-матери.		
Отношение		
автора к героям и		
событиям.		
(2 часа)		
	Л.Н. Толстой	
TTT T	( 4 часа)	D.C.
Л.Н. Толстой.		Работа с материалом статьи
Повесть	писателя. Толстой в Ясной Поляне.	учебника; лексическая
«Детство»	Автобиографический характер повести	работа;
(отдельные	«Детство». Сложность взаимоотношений	различные виды чтения;
главы): «Maman»,	детей и взрослых. Проявление чувств	устное словесное
«Что за человек	героя, беспощадность к себе, анализ	рисование;
был мой отец?»,	собственных поступков. Толстовская идея	исследовательская работа с
«Детство» и др.	стремления к самосовершенствованию, к	текстом составление
по выбору.	единению людей в любви.	вопросного плана; работа с
(3 часа)		репродукциями;
		заполнение рефлексивной
		таблицы.
Рассказ «Бедные	Рассказ «Бедные люди». Стремление	Выразительное чтение,
люди».	героев к самопожертвованию во имя добра	чтение по ролям;
Взаимоотношения	и любви.	составление цитатного
в семье; главные	Проблематика рассказа и внутренняя связь	плана; художественный
качества	его с повестью детство.	пересказ эпизода;
родителей в		исследовательская работа с
понимании и		текстом; составление
изображении Л.Н.		устного высказывания на
Толстого;		заданную тему; работа с

раболематика равсскатая и внутренняя связь, его с повестью «Детство» (доброд добродетельность, думпевная отвывчивость, добовь к близким, верность, продавтиюсть, чувство благодарности, милоссрдис, сострадатие).  В.Г. Короленко (б часов)  В.Г. Короленко (б часов)  В.Г. Короленко (б часов)  Сраткие сведения с биографическими о писателе, нашедшими о пис			
внутренняя связь его с повестью (Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, побовь к блязким, верность, предащность, чумство благодарности, милосердие, сострадание). (1 час)  В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе, опражение в книге «История моего современшика». Тема безотрадитого, пишего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть «В дурном обществе»: «В дурном обществе»: «В дурном обществе»: обного города. Равнодушие окружающих доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослыс в отели с беднякам. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отел и сып. Причипа пепонимания в семье. Правственная основа отношений в семье. Правственная основа дработа с текстом; составление плана для в семье. Правственная основа дработа с текстом; составление плана для работа с текстом; составление плана для имущественного положения.  Отел и в проблемы доботь то тих социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Королецю (в дажной преской подтотовка доботы по заранее составленному плану. Саталенному плану.	<del>*</del>		иллюстрациями; дискуссия.
составлением и варослые в повести. Систем доброжения и варослые повести. Систем доброжение и вароское диаса)  Дети и варослые в повести. (2 часа)  Дети и варослые в повести. Систем в данаем и стиа. (2 часа)  Дети и варослые в повести. (2 часа)  Дети и варослые в повести. Систем в данаем и фака. (2 часа)  Дети и варослые в повести. Систем в данаем и фака. (2 часа)  Дети и варослые в повести. Систем в данаем и маруси. Пан Тыбурший. упареждение и к тероям. (2 часа)  Дети и варослые в повести. Систем и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Дета и варослые в повести. Систем и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Дета и парослые в повести. Систем и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Дета и парослые в повести. Систем отношениях в данаем и маруси. Пан Тыбурший. Уперждение идеи гуманного, справедливосто отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Класспос сочинстве по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Апализ письменных  Апализ творческих работ с точки зрепия дактических, дотических опиноск; интераtурного языка.	1		
«Детство» (добро, добродетельность, доушевияя отывичвость, пюбовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, еострадание).  В.Г. Короленко. (6 часов)  В.Г. Короленко (1 час)  В.Г. Короленко (1 час)  В.Г. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (2 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)	· ·		
добродетельность, дупиевная отзывчивость, добовь к близким, вереность, преданность, честрадавине), (1 час)  В.Г. Короленко краткие сведения сведениями о писателе. Новесть «В дурном общество»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. (2 часа)  Дети и взрослые в повести . Счетсма образов. Авторское отпошение к героям. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести . В.Г. Кароменко в книге «История мося» подтотовка вопросов для обтеждения и милосердия. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести . В.Г. Короленко имущественного произведения; написание по повести . В.Г. Короленко «В дурном общество»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести . Сотема обобщение и такор имущественного положения. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести . В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Апализ письменых работ.  Апализ тисьменых работ.			
лушевная отзывчивость, дюбовь к близким, верность, чувство благодарность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (9 часов	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
отзывчивость, предаппость, чувство благодарности, милосердии. (1 час)  В.Г. Короленко (6 часов)  отдажение в кните «История мосто современника». Тема безотрадного, нищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть «В дурном обществе». «В дурном обществе». Образ серото, нищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть «В дурном обществе». (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Р.Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Р.Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Апализ  Лапиз творческих работ с точки зрепия выявление подерхна, написание оставленному плану.	· ·		
вредость, предашность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (1 час)  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (2 часа)  В.Г. Короленко (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношения (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношения (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношения к людям, независимо от их сощиального и их социального и их сощиального и их сощиального и их сощиального и их социального и их социально			
вл.г. Короленко (6 часов)  В.г. Короленко (1 час)  В.г. Короленко (6 часов)  В.г. Короленко (6 часов)  В.г. Короленко (1 часов)  В.г. Короленко (6 часов)  В.г. Короленко (1 часорова серого, пашестней (1 часусства выпратительное чтение по ображивния и отца. Паметами и отца. Выразительное чтение по ображивния и отца. Выразительное подготавка выпратительное чтение по ображивния и отца. Выразительное (1 часов)  В.г. Короленком (1 часов)  В.г. Короленком (1 ча			
верпость, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). (1 час)  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  Вамимопопимания, добрать (1 часов)  Вами			
преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (8 дурном обществе». (6 часов)  Современния памаратичные выдамительное чтение; подготовка вопросов для обсуждения.  Выразительное чтение; подготовка вопросов для обсуждения.  Выразительное чтение; подготовка выразительное чтение; подготовка выразительное чтение; подготовка выразительное чтение; подготовка сообщеня; подготовка сообтастение и подготовка сообтастение подготовка сообтастение и подготовка сообтастение подготовка сообтастение и подготовка сообтастение подготовка сообтастение подготовка сообтастение работа с учебником; подготовка сообтастение подготовка сообтастение, подготовка сообтастен	близким,		
В.Г. Короленко	верность,		
В.Г. Короленко (6 часов)  Современника»  Современника»  Варазительное чтение, по солямущетельное чтение по помаети, индосердия.  Варазимопонимания  Сочиение по по повести. Система Вазимопонимания  Варазительное чтение по поляжение и уменного, отношения к людям, исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, карабта с текстом; составление плана для характеристики эпизода, карабта с очинение по повести В.Г. Короленко  В.Г. Короленко  «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ  Искменных  Ванкомство  В.Г. Короленко  «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ  Искменных  В.Г. Короленко  «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ  В.Г. Короленко  «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ  В.Г. Короленко  «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ творческих работ с точки зрения фактических, логических работ.	преданность,		
В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  Анализ письменных осорежания и норм литературного языка.  В.Г. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Г. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  В.Г. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  В.Б. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  В.Б. Короленко (1 часов)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  В.Б. Короленко (1 часов)  В.Б. Короленко (2 часов)  В.Б. Короленко (2 часов)  В.Б. Короленко (2 часов)  В.Б. Короленко	•		
В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (5 часов)  В.Г. Короленко (5 часов)  Повесть (8 дедениями о писателе, нашедшими отражение в книге «История моето современника». Тема безотрадного, пищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть (8 дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Проблемы доверня и взаимопонимания, справедливости, милосердия.  Дети и вэрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Деторовим. (2 часа)  Деторовим (2 часа)  Деторовим (2 часа)  Деторовим (2 часа)  Деторовим (2 часа)  Отец и сын. Причины непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Нравственная основа дружбы Васи, Утверждение и дели гуманного, справедливого отношения к людям, исзависимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ исменных содержания и норм литературного языка. фактических, логических ощибок;	благодарности,		
В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. Повесть «В современника». Тема безотрадного, нищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доброты, справедливости, милосердия.  (2 часа) Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р.Р. Классное (2 часа)  Р.Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ.  Анализ тисьменных работ.  Влакомство с биографическими обидествем. Влеком (6 часов)  Современника». Тема безотрадного, нищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть (варужающих людей к беднякам. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости и син. Причины непонимания, доброты, справедливости и и и семье. Нравственная основа дружбы Васи, катероям.  (2 часа)  Р.Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  Валкамит и творческих работ с точки зрения дактических, логических опшбок;	милосердие,		
В.Г. Короленко (6 часов)  В.Г. Короленко (5 часов)  В.Г. Короленко (6 часов)  Краткие сведения сведениями о писателе, нашедшими о писателе, повесть «В дурном обществе»: второй половины 19 века. Повесть (вадимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ.  Ванакомство с биографическими выразительное чтение по биразтельной доверия и дето потожения. Выразительное чтение по отношений в семье. Нравственная основа отношений в семье. Нравственная основа дружбы Васи, составление плана для утверждение идеи гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинения по обобщетие и творческое осмысление изученного произведения; написание составленному плану.  Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; работа с учебником; подготовка сообщения; работа с текстом; составление плана для работа с текстом; составление плана для утверждение и творческое осмысление изученного положения.  Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; работа с текстом; составление по зарапее составленному плану.			
В.Г. Короленко. Краткие сведения сведениями о писателе, нашедшими отражение в книге «История моето современника». Тема безотрадного, нищего детства в литературе и искусстве работа с учебником; подготовка сообщения; работа с учебником; подготовка вопросов для обсуждения.  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Р.Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дуунного произведения; написание сочинение по повести В.Г. Короленко «В дуунном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ с точки зрения опнобок; выявление речевых, письменных работ.	(1 час)		
В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе, нашедшими обпесть в кните «История моего обрата с особенения в пороблемы и поробле		<u>-</u>	
Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы добрерия и изаимопонимания, справедливости, милосердия.  (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Детоверия и взаимопонимания добразов.  Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных доброть конрования и повести вабот.  Анализ письменных доброжения и творческих работ с точки зрения и норм литературного языка.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости произведения; написание по азаранее составление изученного произведения; написание составление речевых, доктических ошибок;		( )	
об писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. (2 часа) Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко (Санаста В.	1		
Повесть «В дурном обществе»: проблемы доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Детовермя.  (2 часа)  Детовермя.  (2 часа)  Детовермя.  (3 часа)  Детовермя.  (4 часа)  Детовермя.  (5 часа)  Детовермя.  (6 часа)  Детовермя.  Сотепроблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Детовермя.  Детове	<del>_</del>	•	1 =
различные виды пересказа; подготовка вопросов для обществе»: «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Детовшение к героям. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ.  Анализ письменных работ.		-	1
обществе»: проблемы доверия и ваимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Второй половины 19 века. Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих доброты, справедливости, милосердия.  Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выразительное чтение по составление пролям; исследовательская составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выпасние творческой работы по заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических ощибок;	Повесть «В		подготовка сообщения;
проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко в Дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок;		1	различные виды пересказа;
доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко в В.Г. Короленко мобществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок;			подготовка вопросов для
взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов.  Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Анализ письменных работ.  людей к беднякам. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Вазимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Вазимопонимания непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с праведливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ Анализ творческих работ с точки зрения письменных работ.	проблемы		обсуждения.
доброты, справедливости, милосердия.  Дети и взрослые в повести. Система образов.  Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  Отец и сын. Причины непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца. Варазительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.	-		
справедливости, милосердия.  (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Дети и взрослые в отец и сын. Причины непонимания, в повести. Система образов. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Нравственная основа дружбы Васи, оставление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по обобщение и творческое осмысление изученного произведения; написание по заранее сочинения.  Анализ письменных работ.	взаимопонимания,	людей к беднякам. Проблемы доверия и	
милосердия. (2 часа)  Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ.  Дети и взрослые в отношениях васи и отца. Выразительное чтение по сложившегося в отношениях васи и отца. Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок;	доброты,	взаимопонимания, доброты,	
Дети и взрослые в повести. Система образов.  Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Дети и взрослые в Отец и сын. Причины непонимания, повести в отношениях Васи и отца. Вы работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Дети и взрослые и сын. Причины непонимания, потических обинениях Васи и отца. работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.	справедливости,	справедливости, милосердия.	
Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Авторское образов.  Анализ письменных работ.  Отец и сын. Причины непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца. Вазимопонимание — основа отношений в работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.	милосердия.		
повести. Система образов.  Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Авторское образов.  Авторское образов.  Авторское отношение к героям.  (2 часа)  Анализ письменных работ.  Сложившегося в отношениях Васи и отца. Взаимопонимание — основа отношений в работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с праведливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Взаимопонимание — основа отношений в работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с праведливого отношения к людям, независимо от их социального и илущественного положения.  Взаимопонимание — основа отношений в работа с текстом; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с прасонажа; работа с праведения; написание работы по заранее составленному плану.	(2 часа)		
образов.	Дети и взрослые в	Отец и сын. Причины непонимания,	Выразительное чтение по
Авторское отношение к героям. (2 часа) Валека и Маруси. Пан Тыбурций. Утверждение идеи гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ.   Составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание по произведения; написание работы по заранее составленному плану.  Составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ с точки зрения фактических, логических ошибок;	повести. Система	сложившегося в отношениях Васи и отца.	ролям; исследовательская
отношение к Ралека и Маруси. Пан Тыбурций. характеристики эпизода, персоям.  (2 часа) Утверждение идеи гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час) Анализ письменных работ.  Анализ письменных работ.	образов.	Взаимопонимание – основа отношений в	работа с текстом;
героям. (2 часа) Утверждение идеи гуманного, персонажа; работа с справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ. Анализ творческих работ с точки зрения по починеских ощибок; починения по заранее составление по заранее составленному плану.	Авторское	семье. Нравственная основа дружбы Васи,	составление плана для
(2 часа) справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Справедливого отношения к людям, независимо от их социального и имущественного положения.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических работ.	отношение к	Валека и Маруси. Пан Тыбурций.	характеристики эпизода,
независимо от их социального и имущественного положения.  Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических работ.	героям.	Утверждение идеи гуманного,	персонажа; работа с
Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Имущественного положения.  Обобщение и творческое осмысление по произведения; написание составленному плану.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Сочинения.  Выявление речевых, фактических, логических работ.	(2 часа)	справедливого отношения к людям,	иллюстрациями.
Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Анализ письменных работ.  Обобщение и творческое осмысление произведения; написание сочинения.  Написание творческой работы по заранее составленному плану.  Сочинения.  Выявление речевых, фактических, логических работ.		независимо от их социального и	_
сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  Анализ творческих работ с точки зрения содержания и норм литературного языка.  По заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок;		имущественного положения.	
сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  (1 час)  Анализ письменных работ.  изученного произведения; написание составленному плану.  правоты по заранее составленному плану.  Выявление речевых, фактических, логических работ.	Р.Р. Классное		Написание творческой
Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных работ.  Анализ творческих работ с точки зрения содержания и норм литературного языка.  Выявление речевых, фактических, логических работ.	сочинение по	изученного произведения; написание	
Короленко «В дурном обществе». (1 час)  Анализ письменных содержания и норм литературного языка.  Короленко «В дурном обществе».  Выявление речевых, фактических, логических работ.	повести В.Г.	сочинения.	составленному плану.
обществе». (1 час)  Анализ Анализ творческих работ с точки зрения выявление речевых, письменных содержания и норм литературного языка. фактических, логических работ.	Короленко «В		
обществе». (1 час)  Анализ Анализ творческих работ с точки зрения выявление речевых, письменных содержания и норм литературного языка. фактических, логических работ.	дурном		
(1 час)       Анализ       Анализ творческих работ с точки зрения письменных работ.       Выявление речевых, фактических, логических ошибок;			
письменных содержания и норм литературного языка. фактических, логических работ.			
письменных содержания и норм литературного языка. фактических, логических работ.	Анализ	Анализ творческих работ с точки зрения	Выявление речевых,
работ. ошибок;	письменных	1 1	I . —
	работ.		<u> </u>
()	(1 час)		редактирование.

А.П. Чехов				
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий». (2 часа)	(4 часа)  Знакомство с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова. Тематика и проблематика его сатирических и юмористических рассказов. Рассказ «Толстый и тонкий». Гуманистическая идея ценности каждой личности, проблема человеческого достоинства. Речь героев как источник юмора. Юмористическая	Сообщение учащихся; составление комментариев к книжной выставке; рассказ о самостоятельно прочитанных произведениях писателя; лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; творческая работа.		
Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта. (2 часа)	ситуация. Роль художественной детали. Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; анализ эпизодов; подготовка вопросов и заданий для викторины; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; создание юмористического рассказа.		
	Из литературы XX века (25 часов) И.А. Бунин			
	( 3 yaca)			
И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет». (2 часа)				
Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. (1 час)	Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Самоотверженность.	Лексическая работа, составление словаря языка персонажа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление цитатного плана; составление рассказа о событиях от лица героя; составление вопросов; письменный отзыв об		

эпизоде.				
	эпизоде.			
	А.И. Куприн ( 3 часа)			
А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. (2 часа)	Знакомство с событиями детства А.И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Герои рассказа «Белый пудель». Умение членов «маленькой труппы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброту, несмотря на обстоятельства.	Сообщение учителя и учащихся; экскурсия по выставке репродукций русских художников; лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв об эпизоде.		
Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.  (1 час)	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Утверждение торжества чуда в жизни человека, подготовленного талантом и трудолюбием.	Лексическая работа;		
	С.А. Есенин			
	(3 часа)			
С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке». (2 часа)	Знакомство с фактами биографии С.А. Есенина, оказавшими влияние на формирование творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе. Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных.	Составление сообщения о поэте на материале статьи учебника; работа с иллюстрациями; ответ на вопрос учебника; выразительное чтение, в том числе наизусть.		
«Разбуди меня завтра рано». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	Образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Лексическая работа; чтение наизусть; работа с учебником и репродукциями; исследовательская работа с текстом; устный отзыв о стихотворении.		
М.М. Пришвин				
М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	(6 часов)  Знакомство с фактами биографии М.М. Пришвина, отражающими процесс духовной эволюции писателя. Сказкабыль «Кладовая солнца». История создания произведения. Жанровые особенности сказки-были. Роль сказочных	Сообщения учащихся; работа со статьёй учебника; различные виды пересказа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с иллюстрациями.		

(2 часа)	мотивов в произведении.	
	Настя и Митраша. Выявление свойств	Покачиложая побото
Родная природа в	1.	Лексическая работа;
изображении	характеров героев. Нравственная суть их	составление цитатного
писателя;	взаимоотношений. Одухотворение	плана; различные виды
воспитание в	природы, её участие в судьбе героев.	пересказа; выразительное
читателе	Смысл названия произведения.	чтение; работа с
зоркости,		терминами; работа с
наблюдательност		иллюстрациями;
и, чувства		самостоятельная
красоты, любви к		исследовательская работа с
природе.		текстом.
(2 часа)		
Р.Р. Сочинение по	Обобщение и творческое осмысление	Написание творческой
произведению	изученного произведения; написание	работы по заранее
М.М. Пришвина	сочинения.	составленному плану.
«Кладовая		
солнца».		
(1 час)		
Анализ	Анализ творческих работ с точки зрения	Выявление речевых,
письменных	содержания и норм литературного языка.	фактических, логических
работ.		ошибок;
(1 час)		редактирование.
	Н.М. Рубцов	
	(2 часа)	
Н.М. Рубцов.	Знакомство с некоторыми фактами	Выразительное чтение;
Краткие сведения		обсуждение; подготовка
о поэте.	«Звезда полей», «Тихая моя родина».	сообщения; характеристика
Стихотворения	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и	стихотворения; работа с
«Звезда полей»,	природа в «тихой» лирике Рубцова.	учебником. Подготовка
«Тихая моя	Образный строй. Художественные	иллюстраций.
родина». Человек	особенности стихотворений.	
и природа в		
стихотворениях.		
Образный строй.		
(2 часа)		
	А.А. Ахматова	
	(2 часа)	
А.А. Ахматова.	Знакомство с фактами биографии А.А.	Выразительное чтение,
Краткие сведения	Ахматовой, подчёркивающими связь её	сообщение, беседа,
о поэте. Связь её	судьбы с событиями отечественной	обсуждение.
судьбы с	истории	
трагическими и	XX века. Идейно-художественное	
героическими	своеобразие стихотворения «Перед весной	
событиями	бывают дни такие».	
отечественной		
истории XX века.		
Стихотворение		
«Перед весной		
бывают дни		
такие».		
(1 час)		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва верности и любви родине. Значение русского языка. (1 yac)

«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва верности и любви к родине. Значение русского языка. Художественные особенности стихотворений.

Выразительное чтение, в том числе наизусть; лексическая работа; самостоятельная исследовательская работа; развёрнутый ответ на вопрос.

## Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли шар земной...»: К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Γ. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне. воссоздание Изображение картины войны; эпохи. проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни смерти, бессмертия, любви к родине.

Выразительное чтение; чтение наизусть; сообщения учащихся; комментарии к выставке книг; литературномузыкальная композиция.

## В.П. Астафьев (4 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли земной...»; шар K.M. Симонов «Жди меня, и я

(2 часа)

Слово о писателе. Автобиографичность произведения. История создания книги «Последний поклон». Подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.

Сообщение учащихся; работа с портретом писателя; лексическая работа; подготовка иллюстраций; работа с учебником.

вернусь»; Р.Г.		
Гамзатов		
«Журавли»; Д.С.		
Самойлов		
«Сороковые».		
(2 часа)		**
Тематика и	Нравственные проблемы рассказа –	Художественное
проблематика	честность, доброта, понятие долга.	рассказывание;
рассказа.	Яркость и самобытность героев (Санька	пересказ от другого лица;
(2 часа)	Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).	ответ по плану; составление
	Особенности использования народной	тезисов; работа с
	речи. Юмор в рассказе. Смысл названия рассказа, значение его для понимания	иллюстрациями
	рассказа, значение его для понимания общей идеи книги «Последний поклон».	художников; работа; художественный
	оощей идеи книги «последний поклон».	работа; художественный пересказ; выразительное
		чтение; работа с
		исследовательская работа с
		текстом; составление плана
		содержания рассказа;
		дискуссия; развёрнутый
		ответ на проблемный
		вопрос.
	Из зарубежной литературы	*
	( 10 часов)	
«Сказ	вка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяч	а и одна ночь»
	(2 часа)	
«Сказка o	Знакомство с историей создания книги	Пересказ с заменой лица;
Синдбаде-	«Тысяча и одна ночь», тематикой и	выразительное чтение;
мореходе» из	проблематикой сказок; выявление	подготовка сообщения;
книги «Тысяча и	значения жизненной популярности	беседа; работа с учебником.
одна ночь».	произведения, актуализация читательского	
История создания,	=	
тематика и	сюжетных параллелей «сказки о	
проблематика.	Синдбаде-мореходе» с произведениями	
(2 часа)	русской классической и зарубежной	
	литературы.	
	Я. и В. Гримм (2 часа)	
Я. и В. Гримм.	Знакомство с некоторыми фактами из	Лексическая работа;
Краткие сведения	биографии братьев Гримм,	выразительное чтение;
о писателях.	классификацией сказок, вошедших в их	различные виды
Сказка		
	сборники; выявление причин обращения к	пересказов; сообщение;
«Снегурочка».	сборники; выявление причин обращения к фольклору.	пересказов; сообщение; работа с терминами;
«Снегурочка». Тематика,	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к
«Снегурочка». Тематика, проблематика	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и
«Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение
«Снегурочка». Тематика, проблематика	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи.	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение таблицы; сопоставление
«Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Сказка братьев Гримм и «Сказка о	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение таблицы; сопоставление русской народной сказки,
«Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Сказка братьев Гримм и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение таблицы; сопоставление русской народной сказки, литературные сказки и
«Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Сказка братьев Гримм и «Сказка о	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение таблицы; сопоставление русской народной сказки, литературные сказки и сказки братьев Гримм;
«Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Сказка братьев Гримм и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.	пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение таблицы; сопоставление русской народной сказки, литературные сказки и

7
класс

	сюжета.		
	О. Генри		
	( 3 часа)		
О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).  (2 часа)	Знакомство с некоторыми фактами биографии О. Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематикой и проблематикой его новелл. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. Определение идеи произведения, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника; сообщение о произведениях О. Генри, прочитанных самостоятельно; лексическая работа; работа с иллюстрациями учебника; выразительное чтение; работа с терминами; оформление результатов работы в рефлексивной таблице;	
«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. (1 час)	«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Выявление смысла сопоставления скромных обитателей нью-йоркской квартиры с прославленными героями Древнего мира, состоящей в утверждении душевной красоты «маленьких людей», перед которой меркнет богатство и могущество царей.	Выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; Рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа, заполнение таблицы, подготовка выставки.	
	Дж. Лондон		
	(3 часа)		
Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. (1 час)	дон. Знакомство с фактами из биографии Сообщение		
Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждаю щий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. (2 часа)	Сюжет и основные образы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения. Выявление художественной идеи, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя;	
Темы, входящие	<u>-</u>	Основные виды	

Темы, входящие данный раздел		Основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся
		Введение (1 ч)	
Знакомство	co	Художественное произведение и автор	о. Лексическая работа;
структурой	И	Автор и герой. Способы выражени	я выразительное

особенностями учебника.	позиции автора. Творческая история произведения. Литературные роды	чтение; отзыв на эпизод; подготовка
	(лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое	сообщения;
1 01	образование. Движение жанров.	· ·
Литературные роды	ооразование. движение жанров.	письменные ответы
(лирика, эпос,		на вопросы; работа с
драма). Жанр и		репродукциями
жанровое		
образование.		
Движение жанров.		
Личность автора,		
позиция писателя,		
труд и творчество,		
творческая история		
произведения.		
(1 час)	И	
	Из устного народного творчества Былины (2 ч)	
«Святогор и Микула	Понятие о былине. Особенности жанра,	Подготовка
«Святогор и микула Селянинович»,	композиции былин. Значение былин в	сообщения; работа с
		I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
«Илья Муромец и	русском искусстве. Циклы былин. Сюжет	учебником,
Соловей-разбойник».	и содержание былин «Святогор и Микула	репродукциями
Событие в былине,	Селянинович», «Илья Муромец и	картин русских
поэтическая речь	Соловей-разбойник».	художников;
былины, своеобразие	Воплощение нравственных критериев	прослушивание
характера и речи	русского народа в былине «Святогор и	музыкального
персонажа,	Микула Селянинович». Бескорыстное	фрагмента
конфликт.	служение родине и народу героя былины	
(1 час)	«Илья Муромец и Соловей – разбойник».	
	Эпос, былинный герой. Изобразительновыразительные средства в былинах.	
А. К. Толстой «Илья	•	Подготовка
	1 11	
Муромец».	1.0	сообщения; работа с учебником,
Отражение в былине	искусстве.	*
народных представлений о		репродукциями
представлении о нравственности		картин русских
(сила и доброта, ум и		художников;
мудрость).		прослушивание музыкального
(1 час)		фрагмента.
(1 4ac)	Русские народные песни (2 ч)	фрагмента.
Обрядовая поэзия	Песенные жанры в фольклоре,	Подготовка
(«Девочка,	многообразие жанра обрядовой поэзии.	сообщения; работа с
колядки!», «Наша	пости	учебником,
Масленица		репродукциями
дорогая»,		картин русских
Говорили – сваты на		художников;
конях будут»).		прослушивание
(1 час)		музыкального
		фрагмента.
Лирические песни	Знакомство с тематикой, особенностями	Подготовка
(«Подушечка моя	лирических и лиро-эпических песен.	сообщения; работа с
пуховая»); лиро-	Отражение в русских народных песнях	учебником,
<i>,,</i>	70	<u>'</u>

эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. (1 час)	душевной красоты, нравственных устоев крестьянской жизни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.	репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	
Из древнерусской литературы (2 ч)			
Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность. (1 ч)	Культура Древней Руси. Понятие древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. (1 ч)	заветы Древней Руси, внимание к личности, гимн любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в повести. Связь повести с фольклором.	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	
Из русской литературы XVIII века			
М.В. Ломоносов (2 ч)			
М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Ода на день восшествия». Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признания труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального	

государыни		фрагмента;
императрицы		выразительное
Елисаветы		чтение.
Петровны, 1747		
года» (отрывок).		
Мысли о		
просвещении,		
русском языке; вера		
в творческие		
способности народа.		
(1 час)		
«Предисловие о	Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях	Работа с учебником;
пользе книг	в «Предисловии о пользе книг церковных	лексическая работа;
церковных в	в российском языке».	сопоставительный
российском языке»	b pocenierom Asbiren.	анализ произведений
(отрывок). Тематика		разных видов
поэтических		искусства;
произведений;		прослушивание
особенность		± •
		музыкального
поэтического языка		фрагмента;
оды и лирического		выразительное
стихотворения;		чтение.
поэтические образы.		
Теория «трёх		
штилей» (отрывки).		
Основные		
положения и		
значение теории о		
стилях		
художественной		
литературы.		
(1 час)		
	Г.Р. Державин (1 ч)	
Биография Г.Р.	Биография Г.Р. Державина (по страницам	Лексическая работа;
Державина (по	книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).	чтение наизусть;
страницам книги	Гражданская позиция и взгляды Г.Р.	выразительное
В.Ф. Ходасевича	Державина, выраженные в стихотворении	чтение; заполнение
«Державин»).	«Властителям и судиям». Тема поэта и	таблицы;
Стихотворение	власти. Отражение в лирике поэта	составление
«Властителям и	представлений о подлинных жизненных	тезисного плана
судиям». Отражение	ценностях. Своеобразие стихотворений	статьи учебника;
в названии тематики	Г.Р. Державина в сравнении со	сопоставительная
стихотворения;	стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема	характеристика 81
своеобразие	поэта и власти. Сопоставление	псалма и
стихотворений Г.Р.	стихотворного переложения 81 псалма с	стихотворения Г.Р.
Державина в	оригиналом.	Державина; работа с
сравнении со	1	иллюстрациями.
стихотворениями		1 ,
М.В. Ломоносова.		
Тема поэта и власти.		
Сопоставление		
стихотворного		
CIMACIBOPHOIO		

0.1	T	T
переложения 81		
псалма с		
оригиналом.		
(1 час)		
	Д.И. Фонвизин (3 ч)	
Д.И. Фонвизин.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о	Лексическая работа;
Краткие сведения о	писателе. Комедия «Недоросль».	чтение по ролям;
писателе. Комедия	Сатирическая направленность комедии,	работа с
«Недоросль».	проблема воспитания. Драматургический	рефлексивной
Своеобразие	конфликт. Черты классицизма в комедии.	таблицей;
драматургического		исследовательская
произведения.		работа с текстом;
(1 час)		работа с учебником;
		рассказ о персонажах
Основной конфликт	Основные характеры в комедии Д.И.	Лексическая работа;
пьесы и её	Фонвизина «Недоросль». Речевые	чтение по ролям;
проблематика,	характеристики главных героев как	работа с
образы комедии	средство создания комического.	рефлексивной
(портрет и характер;		таблицей;
поступки, мысли,		исследовательская
язык).		работа с текстом;
(1 час)		работа с учебником;
		рассказ о персонажах
Образование и	Социальные вопросы в комедии.	Лексическая работа;
образованность;	Проблема крепостного права и	чтение по ролям;
воспитание и семья;	государственной власти в комедии.	работа с
отцы и дети;	Позиция писателя. Социальные вопросы в	рефлексивной
социальные вопросы	комедии. Проблема воспитания истинного	таблицей;
в комедии; позиция	гражданина. Позиция писателя.	исследовательская
писателя.		работа с текстом;
(1 час)		работа с учебником;
		рассказ о
		персонажах.
	Из русской литературы XIX века	
A.C. II	А.С. Пушкин (4 ч)	П
А.С. Пушкин. Тема	Слово об А.С. Пушкине. Тема дружбы и	Лексическая работа;
дружбы и долга,	долга, служения Родине, свободолюбивые	различные виды
свободолюбивые	мотивы в стихотворении поэта: «К	чтения, в том числе
МОТИВЫ В	Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой	наизусть; сочинение
стихотворении	славы»), «Во глубине сибирских	с элементами
поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды,	руд». Особенности поэтической формы. Любовь к родине, уважение к предкам:	рассуждения; самостоятельная
	1	
тихой славы»), «Во глубине	«Два чувства дивно близки нам». Человек и природа: «Туча». Тема власти,	исследовательская работа со
сибирских руд».	жестокости, зла: «Анчар».	вспомогательным
Любовь к родине,	Moorokoom, saa. Wanap#.	справочным и
уважение к предкам:		литературоведческим
«Два чувства дивно		материалом;
близки нам».		подготовка
Человек и природа:		сообщения; беседа;
«Туча». Тема власти,		работа с учебником;
жестокости, зла:		слайдовая

«Анчар». (1 час)		презентация.
«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; провидение; вера и суеверие.  (1 час)	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источник баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.
Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Перта и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений. (1 час)	Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Образ Перта и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая
Сочинение по творчеству А.С. Пушкина «Мой Пушкин».  (1 ч)	Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.	презентация.  Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка

		сообщения; беседа;
		работа с учебником;
		слайдовая
		презентация.
	М.Ю. Лермонтов (3 ч)	
Стихотворения «Три	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Образ	Лексическая работа;
пальмы», «Родина».	России в стихотворении «Родина».	выразительное
Родина в лирическом	Философские мотивы в стихотворении	чтение;
и эпическом	«Три пальмы».	исследовательская
произведении.		работа с текстом;
(1 час)		рассказ о событии;
		работа со статьей
		учебника; работа с
		иллюстрациями; подготовка
		сообщения;
		составление
		письменного ответа
		на вопрос.
«Песня про царя	«Песня про купца Калашникова» –	Лексическая работа;
Ивана Васильевича,	поэма об историческом прошлом Руси.	выразительное
молодого опричника	Особенности сюжета поэмы. Картины	чтение;
и удалого купца	быта 16 века, их значение для понимания	исследовательская
Калашникова».	характеров и идеи поэмы. Проблематика и	работа с текстом;
Проблематика и	основные мотивы (родина, честь,	рассказ о событии;
основные мотивы	достоинство, верность, любовь, мужество	работа со статьей
(родина, честь,	и отвага, независимость; личность и	учебника; работа с
достоинство,	власть).	иллюстрациями;
верность, любовь,		подготовка
мужество и отвага,		сообщения;
независимость;		составление
личность и власть).		письменного ответа
(1 час)		на вопрос.
Центральные образы	Система образов в поэме М.Ю.	Лексическая работа;
поэмы и	Лермонтова. Нравственный поединок	выразительное
художественные	Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	чтение;
приёмы их создания;	Грозным. Защита Калашниковым	исследовательская
речевая	человеческого достоинства, его	работа с текстом;
характеристика	готовность стоять за правду до конца. Суд	рассказ о событии;
героя. Фольклорные	царский и суд народный в поэме. Связь	работа со статьей
элементы в	поэмы с произведениями устного	учебника; работа с
произведении.	народного творчества. Оценка героев с	иллюстрациями;
Художественное	позиций народа. Образы гусляров.	подготовка
богатство	Понятие о фольклоризме литературы.	сообщения;
«Песни».	Художественное богатство «Песни».	составление
(1час)		письменного ответа
	Н.В. Гоголь (3 ч)	на вопрос.
Н.В. Гоголь в	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема –	Лексическая работа;
Петербурге. Новая	изображение чиновничества и	различные виды
тема – изображение	«маленького человека». Разоблачение	пересказа;
чиновничества и	угодничества, глупости, бездуховности.	выразительное
initodini teerbu N	угодин вогва, тлупости, осудуховности.	DDIPADITIONDITO

жизни «маленького	Петербург как символ вечного адского	чтение; подбор цитат
человека».	холода.	и составление
Новаторство		словаря для
писателя.		характеристики
Разоблачение		персонажа;
угодничества,		исследовательская
глупости,		работа с текстом;
бездуховности.		работа со статьей
•		1 =
(1 час)	TT 111 × 1	учебника; дискуссия.
Повесть «Шинель»:	Повесть «Шинель»: основной конфликт;	Лексическая работа;
основной конфликт;	трагическое и комическое. Образ Акакия	различные виды
трагическое и	Акакиевича. Авторское отношение к	пересказа;
комическое. Образ	героям и событиям. История замысла.	выразительное
Акакия Акакиевича.	Роль фантастики в художественном	чтение; подбор цитат
Авторское	произведении.	и составление
отношение к героям		словаря для
и событиям. История		характеристики
замысла.		персонажа;
(1 час)		_
(1 dac)		исследовательская
		работа с текстом;
		работа со статьей
		учебника; дискуссия.
Сочинение-рассказ	Тема сочинения-рассказа, композиция.	Написание
		сочинения.
по заданному		
•		
по заданному сюжету.		
сюжету.	И.С. Тургенев (2 ч)	
сюжету.	И.С. Тургенев (2 ч) И.С. Тургенев, Рассказ о жизни писателя в	Лексическая работа:
сюжету. (1 ч) И.С. Тургенев.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в	Лексическая работа;
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги	выразительное
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и	выразительное чтение; подготовка
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в	выразительное чтение; подготовка сообщения;
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника».	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейно-	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и
Сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями;
Сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская
сюжету. (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум,	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая  характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие,	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант;	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
и.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.  (1 час)	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.
сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.  (1 час) Рассказ «Певцы»	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;
сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.  (1 час)	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.
сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.  (1 час) Рассказ «Певцы»	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.  Лексическая работа;
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая  характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.  (1 час)  Рассказ «Певцы» (основная тема,	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь.	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.  Лексическая работа; выразительное
Сюжету.  (1 ч)  И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.  (1 час)  Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь.  Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Роль детали в	выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.  Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка

C		
Стихотворение в прозе «Нищий»:	людям в стихотворении в прозе И.С. Тургенева «Нищий». Художественное	выводов; работа с иллюстрациями;
тематика;	богатство произведения.	исследовательская
художественное	oerwierze apenezogenan	работа с текстом;
богатство		заполнение таблицы.
произведения.		заполнение таслицы.
(1 час)		
(1 140)	Н.А. Некрасов (2 ч)	
Н.А. Некрасов.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте.	Лексическая работа;
Краткие сведения о	Доля народная – основная тема	выразительное
поэте.	произведений поэта; своеобразие	чтение наизусть и по
Стихотворения:	поэтической музы Н.А. Некрасова.	ролям; цитатный
«Вчерашний день,	«Вчерашний день, часу в шестом»,	план, элементы
часу в шестом»,	«Размышления у парадного подъезда».	тезисного плана;
«Железная дорога»,	Боль поэта за судьбу народа. «Железная	подготовка
«Размышления v	дорога». Гнетущие картины	сообщения; работа с
парадного	подневольного труда. Мысль о величин	иллюстрациями и
подъезда». Доля	народа. Мечта о «прекрасной поре».	репродукция картин;
народная – основная	Изобразительно-выразительные средства,	исследовательская
тема произведений	их роль в стихотворении.	работа с текстом.
поэта; своеобразие	1	
поэтической музы		
Н.А. Некрасова.		
(1 чаc)		
Поэма «Русские	Поэма «Русские женщины». Развитие	Лексическая работа;
женщины»	понятия о поэме. Историческая основа	выразительное
(«Княгиня	поэмы. Писатель и власть; новые типы	чтение наизусть и по
Трубецкая»).	героев и персонажей. Основная	ролям; цитатный
Писатель и власть;	проблематика. Величие духа русских	план, элементы
новые типы героев и	женщин. Особенности композиции	тезисного плана;
персонажей.	поэмы. Речевая характеристика героев.	подготовка
Основная	Диалог-спор.	сообщения; работа с
проблематика		иллюстрациями и
произведений:		репродукция картин;
судьба русской		исследовательская
женщины, любовь и		работа с текстом.
чувство долга;		
верность,		
преданность,		
независимость,		
стойкость,		
достоинство;		
чванство,		
равнодушие, беззащитность,		
бесправие,		
покорность судьбе.		
(1 час)		
(1 100)	М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)	I
М.Е. Салтыков-	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине.	Лексическая работа;
Щедрин. Краткие	«Повесть о том, как один мужик двух	составление
сведения о писателе.	генералов прокормил». Нравственные	цитатного плана
	Therefore the state of the stat	

С		
Сказки: «Повесть о	пороки общества. Трудолюбие и	статьи учебника и
том, как один мужик	сметливость мужика. Осуждение	сказки; различные
двух генералов	покорности мужика. Сатира и юмор в	виды пересказа;
прокормил».	«Повести». Роль гротеска, гипербол.	письменный отзыв;
(1 час)	Речевая характеристика героев.	работа с
		иллюстрациями.
«Дикий помещик».	«Дикий помещик». Художественное	Лексическая работа;
Своеобразие	мастерство писателя-сатирика. Отражение	составление
сюжета;	пореформенных процессов в сказке.	цитатного плана
проблематика	Смысл названия сказки. Роль гротеска,	статьи учебника и
сказки: труд, власть,	гипербол. Физическое и нравственное	сказки; различные
справедливость;	одичание помещика. Рабское сознание	виды пересказа;
приёмы создания	мужиков. Смысл названия. Позиция	письменный отзыв;
образа помещика.	писателя.	работа с
Позиция писателя.		иллюстрациями.
(1 час)		
	Л.Н. Толстой (2 ч)	
Л.Н. Толстой –	Л.Н. Толстой – участник обороны	Рассказ о писателе
участник обороны	Севастополя. Творческая история	(образ Л.Н. Толстого
Севастополя.	«Севастопольских рассказов». Литература	по фотографии 1856
Творческая история	и история.	года); подбор
«Севастопольских		материала для ответа
рассказов».		по плану;
Литература и		составление
история.		цитатного плана;
(1 час)		выразительное
		чтение; устное
		сочинение-
D	D C	рассуждение.
Рассказ	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»:	Рассказ о писателе
«Севастополь в	человек на войне, жизнь и смерть,	(образ Л.Н. Толстого
декабре месяце»:		
человек на войне,	основные темы рассказа. Образы	года); подбор
жизнь и смерть,	защитников Севастополя. Авторское	материала для ответа
героизм, подвиг,	отношение к героям.	по плану;
защита Отечества – основные темы		составление цитатного плана;
рассказа. Образы		цитатного плана; выразительное
защитников		чтение; устное
Севастополя.		сочинение-
Авторское		рассуждение.
отношение к героям.		L J
(1 час)		
,	Н.С. Лесков (2 ч)	<u> </u>
Н.С. Лесков.	Н.С. Лесков. Краткие биографические	Лексическая работа;
Краткие	сведения. «Лесков – писатель будущего»	выразительное
биографические	(Л. Н. Толстой). Герои произведений	чтение; работа с
сведения. «Лесков –	Лескова.	иллюстрациями
писатель будущего»		учебника;
(Л. Н. Толстой).		письменный ответ на
(1 час)		вопрос.
Сказ «Левша».	Особенности жанра сказа. Герои сказа	Лексическая работа;
	78	

Особенность	«Левша». Близость сюжета к фольклору.	выразительное
проблематики и	Левша: фольклорный характер героя.	чтение; работа с
центральная идея.	Гордость за народ. Трудолюбие,	иллюстрациями
Образный мир	талантливость, патриотизм русского	учебника;
произведения.	человека. Сатирическое изображение	письменный ответ на
(1 час)	царских чиновников. Особенности языка	вопрос.
,	сказа. Речевая характеристика героев.	
	А.А. Фет (1 ч)	
А.А. Фет. Русская	Русская природа в стихотворениях А.А.	Лирика природы;
природа в	Фета. Общечеловеческое в лирике;	тропы и фигуры
стихотворениях: «Я	наблюдательность, чувства добрые;	(эпитет, сравнение,
пришёл к тебе с	красота земли; стихотворение-медитация.	олицетворение,
приветом»,	Тропы и фигуры и их роль в лирическом	метафора, бессоюзие
«Вечер».	тексте.	– развитие
Общечеловеческое в		представлений).
лирике;		
наблюдательность,		
чувства добрые;		
красота земли;		
стихотворение-		
медитация.		
(1 час)		
/ /	А.П. Чехов (2 ч)	
А.П. Чехов.	Слово об А.П. Чехове. Развитие понятия о	Лексическая работа;
Рассказы	юморе. Смысл названия рассказа	выразительное
«Хамелеон»,	«Толстый и тонкий». Роль деталей в	чтение; пересказ,
«Смерть	рассказе. Способы создания образов в	близкий к тексту;
чиновника».	рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	составление словаря
Разоблачение	Развитие представления о	языка персонажа;
беспринципности,	психологическом портрете.	исследовательская
корыстолюбия,	Художественная деталь. Социальная	работа с текстом;
чинопочитания,	направленность рассказов. Разоблачение	работа с
самоуничижения.	беспринципности, корыстолюбия,	иллюстрациями.
Своеобразие сюжета,	чинопочитания, самоуничижения.	1 '
способы создания	Позиция автора.	
образов, социальная	1	
направленность		
рассказов; позиция		
писателя.		
(2 часа)		
	зведения русских поэтов XIX века о Росси	и (1 ч)
Н.М. Языков	Своеобразие раскрытия темы России в	Выразительное
«Песня»; И.С.	стихотворениях Н.М. Языкова «Песня»;	чтение; подготовка
Никитин «Русь»;	И.С. Никитина «Русь»; А.Н. Майкова	сообщения;
А.Н. Майков	«Нива»; А.К. Толстого «Край ты мой,	исследовательская
«Нива»; А.К.	родимый край!». Поэтическое	работа с текстом;
Толстой «Край ты	изображение родной природы и	работа с
мой, родимый	выражение собственного настроения,	иллюстрациями.
край!»	миросозерцания. Изобразительно-	, ,
(1 ч)	выразительные средства. Развитие	

выразительные средства. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста.

(1 <sub>y</sub>)

Из русской литературы XX века		
	М. Горький (3 ч)	<del>,</del>
М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе	Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Вера в творческие силы народа.	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
(1 час) Становление характера юного героя. (1 час)	Становление характера мальчика. Авторрассказчик.	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи. (1 час)	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
И.А. Бунин (2 ч)		
И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер». Человек и природа в стихах И. Бунина,	Сообщение об И.А. Бунине. Темы и мотивы в лирическом произведении И.А. Бунина «Догорал апрельский вечер»	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание

размышления о		музыкальных записей; работа с
своеобразии поэзии.		· •
(1 час)		репродукциями;
		исследовательская
10		работа с текстом.
«Как я пишу».	Смысл названия рассказа И.А. Бунина	Подготовка вопросов
Рассказ «Кукушка».	«Кукушка». Доброта, милосердие,	для дискуссии;
Смысл названия;	справедливость, покорность, смирение —	выразительное
доброта,	основные проблемы рассказа; образы-	чтение; различные
милосердие,	персонажи; образ природы; образы	виды пересказа;
справедливость,	животных и зверей и их значение для	работа с учебником;
покорность,	понимания художественной идеи	прослушивание
смирение —	рассказа.	музыкальных
основные проблемы		записей; работа с
рассказа; образы-		репродукциями;
персонажи; образ		исследовательская
природы; образы		работа с текстом.
животных и зверей и		
их значение для		
понимания художественной		
идеи рассказа.		
(1 час)		
(1 400)	А.И. Куприн (2 ч)	
А.И. Куприн.	А.И. Куприн (2 4) А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы	Лексическая работа;
Рассказы «Чудесный	«Чудесный доктор», «Allez!». Основная	подготовка вопросов
доктор», «Allez!».	сюжетная линия рассказов и подтекст;	для дискуссии; отзыв
Основная сюжетная	художественная идея.	на эпизод;
линия рассказов и	пудожественная пдеж	составление плана
подтекст;		статьи учебника;
художественная		художественный
идея.		пересказ; подготовка
(2 часа)		сообщения;
		самостоятельная
		исследовательская
		работа с текстом.
	А.С. Грин (2 ч)	
А.С. Грин. Краткие	Слово об А. Грине. Особенности жанра	Художественный
сведения о писателе.	произведения «Алые паруса». Творческая	пересказ;
Повесть «Алые	история произведения.	выразительное
паруса» (фрагмент).		чтение;
Творческая история		характеристика
произведения.		образов; письменный
(1 ч)		отзыв на эпизод;
		литературная
		композиция «Мечты
		сбываются».
Своеобразие	Своеобразие образного мира повести.	Художественный
образного мира	Победа романтической мечты над	пересказ;
повести.	реальностью жизни. Душевная чистота	выразительное
Экранизация	героев. Экранизация повести.	чтение;
повести.		характеристика

(1 ч)		образов; письменный отзыв на эпизод;
		, ,
		литературная «Мечты
		сбываются».
	D.D. Magraan aray ¥ (1 vs)	соываются».
D.D. Magranaray	В.В. Маяковский (1 ч)	D
В.В. Маяковский.	Слово о В. Маяковском. «Необычайное	Выразительное
Стихотворение «Необычайное	приключение, бывшее с Владимиром	чтение; подготовка
	Маяковским летом на даче». Мысли	сообщения; работа с
происшествие,	автора о роли поэзии в жизни человека и	портретом В.
бывшее с	общества. Стихотворный ритм.	Маяковского и
Владимиром	Словотворчество Маяковского.	иллюстрациями;
Маяковским на	Метафоричность произведения. Юмор в	работа с учебником.
даче». Проблематика	стихотворении. Изобразительно-	
стихотворения: поэт	выразительные средства, их роль в	
и общество, поэт и	произведении.	
поэзия. Приёмы		
создания образов.		
Художественное		
своеобразие		
стихотворения.		
(1 ч)		
	С.А. Есенин (2 ч)	L
С.А. Есенин.	Тематика лирических стихотворений С.А.	Чтение наизусть;
Стихотворения:	Есенина. Человек и природа, чувство	работа с учебником и
«Гой ты, Русь, моя	родины в произведениях поэта. Тема	иллюстративным
родная», «Каждый	ухода. Дом в жизни С.А. Есенина.	материалом;
труд благослови,	Эмоциональное богатство лирического	подготовка
удача»,	героя в стихотворениях С.А. Есенина.	сообщения.
«Отговорила роща		
д», «Яяатопов		
покинул родимый		
дом». Тематика		
лирических		
стихотворений;		
лирическое «я» и		
образ автора.		
(1 ч)		TT
Человек и природа,		Чтение наизусть;
чувство родины,		работа с учебником и
эмоциональное		иллюстративным
богатство		материалом;
лирического героя в		подготовка
стихотворениях		сообщения.
поэта. (1 ч)		
(1 7)	И.С. Шмелёв (1ч)	<u> </u>
И.С. Шмелёв.	Основная сюжетная линия рассказа И.С.	Лексическая работа;
Рассказ «Русская	Шмелёва «Русская песня». Проблематика	выразительное
песня». Основные	и художественная идея. Герои и автор	чтение; подготовка
сюжетные линии	рассказа. Роль портретной зарисовки.	сообщения; устный и
рассказа.	Национальный характер в изображении	письменный отзыв о
рассказа.	тациональный ларактер в изооражении	писыменным отзыв о

Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	прочитанном; работа со словарями.
(/	М.М. Пришвин (1 ч)	<u> </u>
М.М. Пришвин. Рассказ «Москварека». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. (1 ч)	Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река». Метафоричность образов прозы М.М. Пришвина.	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материала для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».
	И. Г. Пометов очен¥ (2 м)	пришвина//.
К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. (1 ч)	К.Г. Паустовский (2 ч)  Слово о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Изложение с	Тема, подбор аргументов.	Написание
элементами		изложения.
рассуждения.		
(1 ч)		
	Н.А. Заболоцкий (1 ч)	
Н.А. Заболоцкий.	Слово о поэте. Н.А. Заболоцкий.	Лексическая работа;
Стихотворение «Не	Стихотворение «Не позволяй душе	чтение наизусть;
позволяй душе	лениться!». Тема стихотворения и его	составление словаря
лениться!». Тема	художественная идея. Духовность,	лексики
стихотворения и его	духовный труд — основное нравственное	стихотворения по
художественная	достоинство человека.	заданной тематике;
идея. Духовность,		работа с
духовный труд —		рефлексивной
основное		таблицей; работа с
нравственное		учебником.
достоинство		
человека.		
(1 ч)		
	А.Т. Твардовский (2 ч)	
А.Т. Твардовский.	Слово об А.Т. Твардовском. «Прощаемся	Различные виды
Стихотворения:	мы с матерями», «На дне моей	чтения, чтение
«Прощаемся мы с	жизни». Сыновняя память – основные	наизусть;
матерями» (из	мотивы военной лирики поэта.	исследовательская
цикла «Памяти		работа с текстом;
матери»), «На дне		подготовка
моей жизни».		сообщения; работа с
(1 ч)	C C A T T	иллюстрациями.
Поэма «Василий	Судьба А.Т. Твардовского в годы войны.	Различные виды
Теркин». Война,	История создания поэмы «Василий	чтения, чтение
жизнь и смерть, героизм, чувство	Теркин». Война, жизнь и смерть героизм в поэме «Василий Тёркин». Анализ образа	наизусть;
героизм, чувство долга, дом, сыновняя	<u> </u>	исследовательская работа с текстом;
память — основные	1	подготовка
мотивы военной		сообщения; работа с
лирики и эпоса А.Т.	помпозиция произведения.	иллюстрациями.
Твардовского.		пинострациими.
(1 ч)		
		 войны (1 ч)
Н.П. Майоров		Лексическая работа;
«Творчество»; Б.А.	<u> </u>	подготовка
Богатков	Героизм воинов. Чувство скорби перед	сообщения;
«Повестка»;	памятью павших на полях сражений.	выразительное
М. Джалиль	•	чтение.
«Последняя песня»;		
В.Н. Лобода		
«Начало».		
Особенности		
восприятия жизни в		
творчестве поэтов		
предвоенного		
поколения. Военные		
«будни» в		

стихотворениях		
поэтов-участников		
войны.		
(1 ч)		
	Б.Л. Васильев (1 ч)	T
Б.Л. Васильев.	Художественная идея рассказа Б.Л.	Выразительное
«Летят мои кони»	Васильева «Экспонат №».	чтение; подготовка к
(фрагмент). Рассказ	Разоблачение равнодушия, нравственной	диспуту;
«Экспонат №».	убогости, лицемерия. Проблема	комментирование
Название рассказа и	истинного и ложного в рассказе	эпизода; работа со
его роль в раскрытии	«Экспонат №…». Значение финала.	статьей учебника,
художественной		подготовка
идеи произведения,		сообщения
проблема истинного		(экранизация
и ложного.		произведений Б.Л.
Разоблачение		Васильева); работа с
равнодушия,		иллюстрациями в
нравственной		учебнике.
убогости,		
лицемерия.		
(1 ч)		
D.M. III	В.М. Шукшин (2 ч)	
В.М. Шукшин.	Слово о В. Шукшине. Герои Шукшина –	Составление словаря
Краткие сведения о	«чудики», странные люди.	языка персонажей;
писателе. «Чудаки»	Несоответствие реальности и мечты в	письменный отзыв;
и «чудики» в	рассказах. «Слово о малой родине».	сочинение-
рассказах В.М.	Раздумья об отчем крае и его месте в	рассуждение.
Шукшина. «Слово о малой родине».	жизни человека.	
малой родине». Раздумья об отчем		
крае и его месте в		
жизни человека.		
(1 ч)		
Рассказ «Чудик».	Рассказ «Чудик». Простота и	Составление словаря
Простота и	нравственная высота героя.	языка персонажей;
нравственная высота	правственная высота героя.	письменный отзыв;
героя.		сочинение-
(1 ч)		рассуждение.
	Поэты XX века о России (1 ч)	риссуждение.
Г. Тукай «Родная	Поэты XX века о России. Своеобразие	Лексическая работа;
деревня»; А.А.	раскрытия темы России. Художественные	выразительное
Ахматова «Мне	особенности стихотворений.	чтение; подготовка
голос был. Он звал	Г. Тукай «Родная деревня»; А.А.	сообщения;
утешно»; М.И.	Ахматова «Мне голос был. Он звал	развернутая
Цветаева «Рябину	утешно»; М.И. Цветаева «Рябину	характеристика
рубили зорькою»;	рубили зорькою»; И. Северянин	одного из
И. Северянин	«Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В.	стихотворных
«Запевка»; Н.М.	Смеляков «История»; А.И. Фатьянов	текстов; чтение
Рубцов «В горнице»;	«Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не	стихотворения
Я.В. Смеляков	разучился ль»; К.Ш. Кулиев «Когда на	наизусть;
«История»; А.И.	меня навалилась беда», «Каким бы	литературно- муз.
Фатьянов «Давно мы	малым ни был мой народ»; Р.Г.	композиция;

дома не были»; А.Я.	Гамзатов «В горах джигиты ссорились,	обобщение и
Яшин «Не разучился	бывало», «Мой Дагестан»; А.А.	систематизация.
ль»; К.Ш. Кулиев	Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д.	
«Когда на меня	Дементьев «Волга».	
навалилась беда»,		
«Каким бы малым		
ни был мой		
народ»; Р.Г.		
Гамзатов «В горах		
джигиты ссорились,		
бывало», «Мой		
Дагестан»; А.А.		
Вознесенский		
«Муромский сруб»;		
А.Д. Дементьев		
«Волга».		
Своеобразие		
раскрытия темы		
России в стихах		
поэтов XX века.		
(1 ч)		
,	Из зарубежной литературы	
	У. Шекспир (1 ч)	
У. Шекспир.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе.	Составление плана;
Краткие сведения об	Сонеты У. Шекспира. Темы и мотивы.	выразительное
авторе. Сонеты:	Воспевание поэтом любви и дружбы.	чтение; чтение
«Когда на суд	Сонет как форма лирической поэзии.	наизусть;
безмолвных, тайных		прослушивание
дум»,		музыкальных
«Прекрасное		9
		произведений;
прекрасней во сто		произведений; сопоставление
прекрасней во сто		сопоставление
		сопоставление портретов У.
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так		сопоставление
прекрасней во сто крат», «Уж если ты		сопоставление портретов У. Шекспира; составление
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю,		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю		сопоставление портретов У. Шекспира; составление
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные»		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь,		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть,		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.		сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	Мацуо Басё (1 ч)	сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	<b>Мацуо Басё (1 ч)</b> М. Басё. Образ поэта. Основные	сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. (1 ч)	• ` ` /	сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  (1 ч)  Мацуо Басё. Образ	М. Басё. Образ поэта. Основные	сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. (1 ч)  Мацуо Басё. Образ поэта. Основные	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа Со
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. (1 ч)  Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа Со
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  (1 ч)  Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения.	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.  Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика
прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь», «Люблю, — но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  (1 ч)  Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Особенности жанра хокку. Жизнь	сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.  Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика

ana a a frantism	anyroni ia ofmoni i vorteri	иппостроний и
своеобразием	звуковые образы хокку.	иллюстраций и
образов и структуры. (1 ч)		текстов хокку.
(14)	Р. Бёрнс (1 ч)	
Б. Бёрнс. Краткие	1	Составление плана
Б. Бёрнс. Краткие сведения об авторе.	Слово о Р. Бернсе. Герои стихотворений. Стихотворения: «Возвращение солдата»,	Составление плана статьи учебника;
Стихотворения:	«Джон Ячменное Зерно» (по выбору).	
«Возвращение	Основные мотивы стихотворений: чувство	работа с иллюстрациями;
солдата», «Джон	долга, воинская честь, народное	Ученик научится: -
Ячменное Зерно» (по	представление о добре и силе. Жанр	готовить сообщение
выбору). Основные	баллады.	о биографии Р.
мотивы	0.11.11.11.7.	Бернса; солдата»,
стихотворений:		«Джон Ячменное
чувство долга,		зерно» (по выбору).
воинская честь,		Основные мотивы
народное		стихотворений:
представление о		чувство долга,
добре и силе.		воинская честь,
(1 ч)		народное
		представление о
		добре и силе.
		сообщение «Р. Бёрнс
		и музыка»;
		прослушивание
		музыкальных
		произведений;
		заполнение таблицы; беседа.
	Р.Л. Стивенсон (1 ч)	осседа.
Р.Л. Стивенсон.	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об	Чтение и различные
	авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть	
авторе. Роман	1 1 \	комментирования;
«Остров сокровищ»	Приемы создания образов. Находчивость,	подготовка
(часть третья, «Мои	любознательность — наиболее	сообщения;
приключения на	привлекательные качества героя. Победа	художественный
суше»). Приемы	добра над злом в романе Р. Стивенсона	пересказ глав
создания образов.	«Остров сокровищ».	романа; просмотр
Находчивость,		фрагментов
любознательность —		мультфильма
любознательность — наиболее		«Остров сокровищ»
наиболее привлекательные качества героя.		«Остров сокровищ»
наиболее привлекательные		«Остров сокровищ»
наиболее привлекательные качества героя. (1 ч)	А. де Сент-Экзюпери (1 ч)	«Остров сокровищ» 1999 года.
наиболее привлекательные качества героя. (1 ч)  А. де Сент-	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть	«Остров сокровищ» 1999 года.  Лексическая работа;
наиболее привлекательные качества героя.  (1 ч)  А. де Сент-Экзюпери. Краткие	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении).	«Остров сокровищ» 1999 года.  Лексическая работа; составление
наиболее привлекательные качества героя.  (1 ч)  А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе.	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Жизненные устремления героев. Позиция	«Остров сокровищ» 1999 года.  Лексическая работа; составление вопросов к статье
наиболее привлекательные качества героя.  (1 ч)  А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении).	«Остров сокровищ» 1999 года.  Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника;
наиболее привлекательные качества героя.  (1 ч)  А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Жизненные устремления героев. Позиция	«Остров сокровищ» 1999 года.  Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное
наиболее привлекательные качества героя.  (1 ч)  А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Жизненные устремления героев. Позиция	«Остров сокровищ» 1999 года.  Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника;

сообщения.

Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и	Философская сказка-притча «Маленький принц». Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Проблема ответственности.	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; худ. пересказ эпизодов; подготовка сообщения.
позиция автора. (1 ч)		
(1 4)	Р. Брэдбери (1 ч)	
Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.  (1 ч)	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	Выразительное чтение; подготовка сообщения; худ. пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.
	Я. Купала (1 ч)	1 7
Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Янка Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

## 8 класс

Темы, входящие в	Основное содержание по темам	Основные виды
данный раздел		деятельности
		учащихся
	Введение (1 ч)	
Своеобразие курса	Литература и история. Интерес русских	Знакомство со
литературы в 8	писателей к историческому прошлому.	структурой
классе.	Историзм творчества классиков русской	учебника и его
Художественная	литературы. Значение художественного	содержание;
литература и	произведения в культурном наследии	составление
история. Значение	страны. Творческий процесс. Выявление	вопросов к статье
художественного	уровня литературного развития учащихся.	учебника;
произведения в		анкетирование;
культурном		беседа; письменный

наследии страны.		ответ на вопрос.
Творческий процесс.		
(1 ч)		
	Из устного народного творчества (3 ч)	
Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. (1 ч)	Повторение изученных жанров фольклора. Песня как жанр фольклора, историческая песня, Отражение истории в народной песне, темы и герои.	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.
«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девкаастраханка» (на выбор). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи.	Проблематика произведения. Отличие исторической песни от былины, песняплач. Обучение анализу исторической песни, план анализа.	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.
«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска»). Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. (1 ч)	Отражение жизни народа в исторических песнях. Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика.	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.
( -/	Из древнерусской литературы (3 ч)	<u> </u>
«Житие Сергия	Житийная литература как особый жанр	Различные виды
Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	древнерусской литературы. Основные нравственные проблемы житийной литературы, анализ жития.	чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим

Глубина		произведений.
нравственных		произведении
представлений о		
человеке.		
(1 ч)		
«Житие Александра	Понятие о жанрах жития и воинской	Различные виды
Невского»	повести. Из «Жития Александра	чтения и пересказа;
(фрагмент).	Невского». Автор и значение	работа с учебником;
Благочестие,	произведения. Защита русских земель от	подготовка
доброта, открытость,	нашествий и набегов врагов. Бранные	сообщения;
неспособность к	подвиги Александра Невского и его	формулировки и
насилию, святость,	духовный подвиг самопожертвования.	запись выводов;
служение Богу,	Художественные особенности воинской	наблюдения над
мудрость,	повести и жития.	лексическим
готовность к подвигу		составом
во имя Руси —		произведений.
основные		
нравственные		
проблемы житийной		
литературы.		
(1 ч)	Потруковущество времения	Donary
«Слово о погибели Вусачай	Патриотическое звучание древнерусской	Различные виды
Русской земли». Тематическое и	литературы. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	чтения и пересказа;
Тематическое и жанровое	многоооразие древнерусской литературы.	работа с учебником; подготовка
многообразие		сообщения;
древнерусской		формулировки и
литературы.		запись выводов;
(1 ч)		наблюдения над
		лексическим
		составом
		произведений.
	Из русской литературы XVIII века	
	Г.Р. Державин (2 ч)	
Г.Р. Державин. Поэт	Поэт и государственный чиновник.	Лексическая работа;
и государственный	Знакомство с биографией Г.Р. Державина.	выразительное
чиновник.	Отражение в творчестве фактов и	чтение; письменный
Отражение в	биографии и личных представлений.	ответ на вопрос;
творчестве фактов и		запись ключевых
биографии и личных представлений.		слов и
представлении.		словосочетаний; работа с
(1 1)		раоота с
		репродукциями;
		подготовка
		сообщения;
		исследовательская
		работа с текстом;
		составление
		сравнительных
		таблиц.
Стихотворения:	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о	Лексическая работа;

«Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. (1 ч)	бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. «Вельможа»: служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений.	выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных
		таблиц.
	Н.М. Карамзин (3 ч)	1 1
Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. (1 ч)	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Карамзин и Пушкин. Понятие о сентиментализме.	Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова
Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. (2 ч)	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Образ Лизы. Новые черты русской литературы.	«Пушкин»».  Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова

		«Пушкин»».
	Из русской литературы XIX века	<u> </u>
	В.А. Жуковский (1 ч)	
В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образновыразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Понятие о романтизме. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
(1 ч)		
	К.Ф. Рылеев (2 ч)	
К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». (2 ч)	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы «Смерть Ермака», «Иван Сусанин» и их связь с русской историей. Образы главных героев произведений К.Ф. Рылеева. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева.	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
	А.С. Пушкин (8 ч)	<u> </u>
Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». (1 ч)	Слово о поэте. «И.И. Пущину». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Философские мотивы в стихотворении «Бесы».	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).

«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). (1 ч)	«Маленькие трагедии». Идейно- художественное своеобразие произведения. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести. Картины Петербурга в пушкинской повести. Связь петербургских пейзажей с атмосферой произведения, характерами и поступками героев Пушкина. Петербург в других произведениях поэта.	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).
Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). (2 ч)	Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	(фрагментом).  Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).
Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. (3 ч)	Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями;

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идейнохудожественная структура романа, способы выражения позиции автора.  Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях.	прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). Написание сочинения.
	М.Ю. Лермонтов (3 ч)	
М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образперсонаж, образпейзаж.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. «Мцыри» как романтическая поэма. Литературные традиции романтической поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
«Мцыри — идеал Лермонтова» (В. Белинский).	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри».	Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
Н.В. Гоголь (6 ч)		
Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках.	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с

	T	
		портретом и
		иллюстрациями;
		подготовка
		сообщения;
		характеристика
		персонажей,
		сопоставительная
		характеристика.
Русское	«Ревизор» как социальная комедия.	Лексическая работа;
чиновничество в	Разоблачение нравственных и социальных	различные виды
сатирическом	пороков чиновничьей России.	чтения и
изображении Гоголя:	Сатирическая направленность	комментирования;
разоблачение	произведения.	цитатный план;
пошлости,	Комическое в пьесе. Комедия характеров и	формулировка тем
угодливости,	комедия положений. Образ города и тема	творческих работ;
чинопочитания,	чиновничества в комедии. Образ	подготовка вопросов
беспринципности,	Хлестакова. Понятие о хлестаковщине.	для обсуждения;
взяточничества,	Алестакова. Понятие о алестаковщине.	работа со статьей
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		учебника; работа с
лживости и		
авантюризма,		портретом и
равнодушного		иллюстрациями;
отношения к		подготовка
служебному долгу.		сообщения;
(3 ч)		характеристика
		персонажей,
		сопоставительная
		характеристика.
Основной конфликт	Мастерство построения интриги в пьесе.	Лексическая работа;
пьесы и способы его	Особенности конфликта. Завязка,	различные виды
разрешения.	кульминация и развязка. Многозначность	чтения и
(1 ч)	финала. Смысл эпиграфа.	комментирования;
		цитатный план;
		формулировка тем
		творческих работ;
		подготовка вопросов
		для обсуждения;
		работа со статьей
		учебника; работа с
		портретом и
		иллюстрациями;
		подготовка
		сообщения;
		характеристика
		персонажей,
		сопоставительная
		характеристика.
Сочинение по	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.	Лексическая работа;
комедии Н.В. Гоголя	тома, идол, план, отоор цитат-аргументов.	-
		различные виды
«Ревизор».		чтения и
(1 ч)		комментирования; цитатный план;
į	T. Control of the con	LIATOTHI IIA TITOII.
		формулировка тем

T	·	
		творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная
	H.C.T.	характеристика.
	И.С. Тургенев (3 ч)	
Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Личность и взгляды И. С. Тургенева. Произведения о любви. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.
Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  (2 ч)	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Способы создания образа.	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.
	Н.А. Некрасов (2 ч)	про ппиштом.
Основные вехи	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Составление
Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. (1 ч)	Очерк жизни и творчества н.А. некрасова. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в его потенциальные силы, лучшую судьбу.  Стихотворения: «Внимая ужасам войны»,	тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.  Составление
-		
войны», «Зеленый	«Зеленый шум». Человек и природа в	тезисного плана по

***		
шум». Человек и	стихотворениях.	ранее изученным
природа в		материалам и статье
стихотворениях.		учебника;
(1 ч)		выразительное
		чтение наизусть;
		составление словаря
		для характеристики
		лирического
		персонажа;
		сопоставление
		поэзии и прозы,
		посвященных
		изображению
		войны; устное
		рисование.
	А.А. Фет (2 ч)	
А.А. Фет. Краткие	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир	Лексическая работа;
сведения о поэте.	природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	выразительное
Мир природы и	«Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый	чтение; устное
духовности в поэзии	мир от красоты», «Учись у них: у дуба, у	рисование;
А.А. Фета. «Зреет	березы». Жизнеутверждающее начало в	письменный ответ
рожь над жаркой	лирике природы. Фет как мастер	на вопрос; работа с
нивой», «Целый	реалистического пейзажа. Гармония и	иллюстрациями;
мир от красоты»,	музыкальность поэтической речи и	подбор цитат к
«Учись у них: у	способы их достижения.	сочинению-
дуба, у березы».		описанию;
Гармония чувств,		исследовательская
единство с миром		работа с текстом.
природы, духовность		
— основные мотивы		
лирики А.А. Фета.		
(2 ч)		
A 11 0 W	А.Н. Островский (3 ч)	**
А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Краткие сведения о	Чтение по ролям;
Краткие сведения о	писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	письменный отзыв
писателе. Пьеса-	(фрагмент): связь с мифологическими и	на эпизод;
сказка «Снегурочка»	сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	составление
(фрагмент): связь с		цитатного плана.
мифологическими и		
сказочными Обраг		
сюжетами. Образ		
Снегурочки.		
(2 ч)	Иороница обрани эномому фонульства	Итопио по положе
Народные обряды,	Народные обряды, элементы фольклора в	Чтение по ролям;
элементы фольклора	сказке. Язык персонажей. Творческая и	письменный отзыв
в сказке. Язык	сценическая история пьесы.	на эпизод;
персонажей.		составление
Творческая история		цитатного плана.
сценическая история пьесы.		
(1 ч)		
(14)	Л.Н. Толетой (3 и)	
	Л.Н. Толстой (3 ч)	

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	Слово о писателе. «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-
Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. (1 ч)	Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	рассуждение. Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение- рассуждение.
Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  (1 ч)	Герои и их судьбы. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа. Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.
	Из русской литературы XX века	
	М. Горький (3 ч)	
М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». «Мой спутник» (обзор). Идеал личности в раннем творчестве писателя. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Различные виды чтения и пересказа, в т.ч. художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

своеобразие ранней		
прозы М. Горького.		
(3 ч)		
	В.В. Маяковский (2 ч)	
В.В. Маяковский.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о	Лексическая работа;
Краткие сведения о	поэте. «Хорошее отношение к лошадям».	интонирование,
поэте. «Я» и «вы»,	Два взгляда на мир: безразличие,	-
*		выразительное
поэт и толпа в	бессердечие мещанина и гуманизм,	чтение; чтение
стихотворении В.	доброта, сострадание лирического героя	наизусть;
Маяковского:	стихотворения.	составление плана
«Хорошее		статьи учебника;
отношение к		комментарий к
лошадям».		книжной выставке;
(2 ч)		подготовка
		сообщения
О серьезном — с	улыбкой (сатира начала XX века) (2 ч)	
Тэффи «Свои и	Тэффи. Биографические сведения.	Составление словаря
чужие»; М.М.	Литературный псевдоним. Тематика	лексики персонажа;
Зощенко «Обезьяний	рассказов писательницы. «Свои и чужие».	запись основных
язык». Большие	Тонкая ирония рассказов Тэффи, система	положений лекции
проблемы	художественных образов, средства	учителя.
«маленьких людей»;	художественной выразительности.	
человек и	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	
государство;	Биографические сведения. Знакомство с	
художественное	рассказами Зощенко, их основная	
своеобразие	тематика. Словарная работа: юмор, сатира,	
рассказов: от	гипербола, гротеск.	
анекдота — к	, 1	
фельетону, от		
фельетона — к		
юмористическому		
рассказу.		
(2 ч)		
` /	 Н.А. Заболоцкий (2 ч)	
Н.А. Заболоцкий.		Помочиломод побото
	, 1 1	Лексическая работа;
Краткие сведения о поэте.	сведения, тематика лирики.	прослушивание
	Стихотворения: «Я не ищу гармонии в	музыкальных
Стихотворения: «Я	природе», «Старая актриса»,	записей;
не ищу гармонии в	«Некрасивая девочка» (по выбору). Основная мысль стихотворения,	формулировка
природе», «Старая	1 ,	микровыводов;
актриса»,	мастерство поэта в создании образа.	запись основных
«Некрасивая	Разное понимание красоты: внешнее и	тезисов урока;
девочка» (по	внутреннее. Поэт труда, красоты,	выразительное
выбору). Поэт труда,	духовности.	чтение наизусть.
красоты,		
духовности. Тема		
творчества лирике		
Н. Заболоцкого 50—		
60-х годов.		
(2 ч)		
	М.В. Исаковский (2 ч)	
М.В. Исаковский.	М.В. Исаковский. Основные вехи	Выразительное

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. (2 ч)	биографии поэта. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.
(= 5)	В.П. Астафьев (3 ч)	
В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.  (1 ч)	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; Работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу
		«Фотография, на которой меня нет».
Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. (2 ч)	Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; Работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».
	А.Т. Твардовского (2 ч)	
А.Т. Твардовского. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэтгражданин. История создания поэмы «За далью - даль». Автобиографичность произведения. Ответственность художника	Различные виды чтения; цитатный план.

далью – даль» (главы из поэмы).	поэмы. Образ автора. Особенность поэтического языка поэмы, роль	
Россия на страницах	лирических отступлений.	
поэмы.		
Ответственность		
художника перед		
страной – один из		
основных мотивов.		
Образ автора.		
Художественное		
своеобразие		
изученных глав.		
(2 ч)		
D.F. D.	В.Г. Распутин (3 ч)	D
В.Г. Распутин.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии	Выразительное
Основные вехи	писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Отражение в повести	чтение; составление
биографии писателя. XX век на страницах	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	словаря понятий,
прозы В.Г.	трудностей военного времени. Нравственная проблематика повести	характеризующих различные
Распутина.	«Уроки французского».	нравственные
Нравственная — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	жэ роки французского».	представления;
проблематика		подготовка тезисов
повести «Уроки		к уроку-диспуту;
французского».		работа со статьей
Новое раскрытие		учебника; работа с
темы детства на		портретом и
страницах повести.		иллюстрациями;
(1 ч)		формулирование
		выводов.
Центральный	Центральный конфликт и основные образы	Выразительное
<u> </u>	повествования. Жажда знаний,	чтение; составление
основные образы	нравственная стойкость, чувство	словаря понятий,
повествования.	собственного достоинства, свойственные	характеризующих
Сострадание,	юному герою. Душевная щедрость	различные
справедливость,	учительницы, её роль в жизни мальчика.	нравственные
границы		представления;
дозволенного.		подготовка тезисов
Милосердие, готовность прийти		к уроку-диспуту; работа со статьей
на помощь,		учебника; работа с
способность к		портретом и
предотвращению		иллюстрациями;
жестокости, насилия		формулирование
в условиях силового		выводов.
соперничества.		, ,
(1 ч)		
Сочинение по	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.	Написание
повести В.Г.		сочинения.
Распутина «Уроки		
французского».		

У. Шекспир (3 ч)		
У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). (1 ч)  Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и	У. Шекспир (3 ч)  Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра.  «Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения.  Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения.
Джульетта» на русской сцене. (2 ч)	M. Connaviros (2 v)	
M Compayates	М. Сервантес (2 ч)	Содтавначиза
М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.  (1 ч)	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Художественная идея романа. Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  (1 ч)	Образ Дон Кихота. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Мастерство Сервантеса-романиста.	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

### 9 класс

Темы, входящие в	Основное содержание	Основные виды
раздел		деятельности учащихся

#### Введение (1 yac)

Цели задачи изучения историколитературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурноисторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы мировой культурой. Ведущие темы мотивы русской классики (c обобщением изученного школе). основной Основные литературные направления XVIII—XIX и XX

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

# (1 yac)

веков.

#### Из древнерусской литературы (6 часа)

Жанровое тематическое своеобразие древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

Воспринимать древнерусский текст современном переводе и его фрагменты оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы

(1 yac)

Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи (1 час)	Открытие "Слова", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова".	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	
Человек и природа в художественном мире поэмы, ее	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова".	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и	
стилистические особенности.		его фрагменты в оригинале.	
(2 часа)		Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы	
Проблема авторства	Образ русской земли и нравственно-	Воспринимать	
«Слова».	патриотическая идея "Слова". Образы	древнерусский текст в	
Фольклорные,	русских князей. Символика "Слова",	современном переводе и	
языческие и	своеобразие авторского стиля.	его фрагменты в	
христианские		оригинале.	
мотивы и символы		Характеризовать героя	
в поэме.		древнерусской	
(1 час)		литературы	
D D Voursey, was		Rugphan vonotenessus and	
Р. Р. Контрольная работа по «Слову о		Выявлять характерные для древнерусской	
полку Игореве»		литературы темы, образы,	
(1 час)		приемы изображения человека.	
	Из русской литературы XVIII века		
Основные	(10 часов) Идейно-художественное своеобразие	Воспринимать текст	
тенденции развития	литературы эпохи Просвещения.	литературного	
русской литературы	Классицизм как литературное	произведения.	
в XVIII столетии.	направление. Идея гражданского	-	
Самобытный	служения, прославление величия и	Выразительно читать	
характер русского	могущества Российского государства.	фрагменты произведений	
классицизма, его		русской литературы 18	

важнейшие	Античность и классицизм.	века
эстетические	THIS INCOME IN AUGUSTICATION.	Denu
принципы и		
установки.		
yorunobkii.		
(1 час)		
Вклад А.Д.	Зарождение в литературе	Выявлять характерные для
Кантемира и В.К.	антикрепостнической направленности	литературы 18 века, темы,
Тредиаковского в		образы, приемы
формирование		изображения человека.
новой поэзии.		Формулировать вопросы
(1)		по тексту произведения
(1 час)		
Значение	Жанр оды. Прославление в оде	Воспринимать текст
творчества М.В.	важнейших ценностей русского	литературного
Ломоносова и Г.Р.	Просвещения: мира, родины, науки.	произведения.
Державина для	Средства создания образа идеального	Выразительно читать
последующего	монарха. Традиция и новаторство в	фрагменты произведений
развития русского	поэзии Г.Р. Державина. Жанры	русской литературы 18
поэтического слова.	поэзии Державина.	века
(2 часа)		
Расцвет	Особенности отечественной	Выявлять характерные для
отечественной	драматургии.	литературы 18 века, темы,
драматургии (А.П.		образы, приемы
Сумароков, Д.И.		изображения человека.
Фонвизин,		Формулировать вопросы
Я.Б.Княжнин.		
\1.1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\1\		по тексту произведения
		по тексту произведения
(1час)		
(1час) Книга А.Н.	«Путешествие из Петербурга в	Выразительно читать
(1час) Книга А.Н. Радищева	Москву». Отражение в	Выразительно читать фрагменты произведений
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в	Москву». Отражение в	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни  (2 часа)	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских взглядов автора	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских взглядов автора  Жанр путешествия как форма	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения  Выявлять характерные для
(1час)  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни  (2 часа)	Москву». Отражение в "Путешествии" просветительских взглядов автора	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения

«Путешествия».	жизни.	изображения человека.
Своеобразие		Соотносить содержание
художественного		произведений русской
метода А.Н.		литературы 18 века с
Радищева А.П.		
(соединение черт		Просвещения и
классицизма и		классицизма
сентиментализма с		
реалистическими		
тенденциями).		
(1 час)		
Поэтика	Сентиментализм как литературное	Характеризовать героя
«сердцеведения» в	направление. Повесть «Бедная Лиза»,	литературы 18 века.
творчестве Н.М.	_	Давать устный или
Карамзина. Черты	героев. Психологические	письменный ответ на
сентиментализма и	характеристики героев	вопрос по тексту
предромантизма в		произведения. Находить в
произведениях		тексте незнакомые слова и
Карамзина; роль		определять их значение.
писателя в		Подбирать и обобщать
совершенствовании		дополнительный материал
русского		о биографии и творчестве
литературного		писателей 18 века.
языка.		
(2 часа)		
	усская литература первой половины х	
СТАНОВЛЕН	ИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМА ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	нтизма в первои
	(11 yaca)	
Становление и	Романтизм как литературное	Воспринимать текст
развитие русского	направление. Воплощение в	литературного
романтизма в	литературе романтических ценностей.	произведения.
первой четверти	Соотношение мечты и	Выразительно читать
XIX века.	действительности в романтических	фрагменты произведений
	произведениях. Конфликт	русской литературы
	романтического героя с миром.	первой половины 19 века.
(2 mas)	Особенности романтического	1
(2 часа)	пейзажа.	
Исторические	Новое понимание человека в его	Воспринимать текст
предпосылки	связях с национальной историей	литературного
	V 1010	

произведения.

Выразительно

читать

(Отечественная война 1812 г.,

его восстание декабристов, отмена

русского

романтизма,

национальные	крепостного права). Осмысление	фрагменты произведений
особенности.	русской литературой ценностей	русской литературы
(2 часа)	европейской и мировой культуры.	первой половины 19 века
Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста.	Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.  (3 часа)	Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.	Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
	А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)	<u> </u>
Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. (1 час)	Жизнь и творчество Грибоедова.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.  (1 час)	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.	Характеризовать героя первой половины 19 века.

Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин (2 часа) Образ Софьи в	Мастерство драматурга в создании	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
трактовке современников и критике разных лет. (2 часа)	характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)	литературы первой половины 19 века
Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.  (2 часа)	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика«Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. (1 час)	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.  (1 час)		Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические

		версии. Находить ошибки
		и редактировать черновые
		варианты собственных письменных работ
		письменных расот
	А.С. ПУШКИН (20 часов)	
Жизненный и	Жизнь и творчество поэта.	Подбирать материал о
творческий путь		биографии и творчестве
А.С. Пушкина.		писателя, истории создания произведения,
(1 час)		прототипах с
		использованием
		справочной литературы и
		ресурсов Интернета.
Темы, мотивы и	Основные мотивы поэзии Пушкина	Выразительно читать
жанровое	(свобода, любовь, дружба,	наизусть лирические
многообразие его	творчество), их развитие на разных	стихотворения и
лирики (тема поэта и поэзии,	этапах его творческого пути. Гармония мысли и образа. "Чувства	фрагменты произведений литературы первой
вольнолюбивая	добрые" как нравственная основа	половины 19 века.
лирика): «Арион»,	пушкинской лирики	Выявлять признаки
«Пророк», «Анчар»,		эпического, лирического и
«Поэт», «Во		драматического родов в
глубине сибирских руд»,«К		литературном произведении
Чаадаеву», «Я		произведении
памятник себе		
воздвиг		
нерукотворный».		
(2 часа)		
Темы, мотивы и	Основные мотивы поэзии Пушкина	Выразительно читать
жанровое	(свобода, любовь, дружба,	наизусть лирические
многообразие его	творчество), их развитие на разных	стихотворения и
лирики ( лирика любви и дружбы,	этапах его творческого пути. Гармония мысли и образа. "Чувства	фрагменты произведений литературы первой
тема природы): «На	добрые" как нравственная основа	половины 19 века.
холмах Грузии	пушкинской лирики	
лежит ночная		
мгла», «Осень»,		
«Стансы», «К***» («Я помню чудное		
мгновенье»), «Я		
вас любил: любовь		

еще, быть может»		
(2 часа)		
Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.	Воспринимать текст литературного произведения
Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)	Общая характеристика «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.	Характеризовать героя первой половины 19 века.
Нравственно- философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	Мастерство писателя в создании характеров.	Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.  (2 часа)	Христианские мотивы в творчестве поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэзии. Образностилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой

жизненных явлений.		половины 19 века.
(1 час)		
«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. (1 час)	Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
Автор и его герой в образной системе романа (1 час)	Образ автора в романе.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта
Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский.	Герои романа. Судьбы Ленского и Онегина.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века
Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Татьяны «милый идеал». Характеристика образа.	Характеризовать героя первой половины 19 века.
Картины жизни русского дворянства в романе.  (1 час)	Картины жизни русского дворянства в романе	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
Нравственно- философская проблематика «Евгения Онегина».	философская глубина романа в стихах Пушкина.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими

(2 часа)		принципами изображения человека и жизни
D.E. E. V		
В.Г. Белинский о	Оценка художественных открытий А.	Конспектировать
романе.	С. Пушкина в критике В.Г.	литературно-критическую
(1 1100)	Белинского (фрагменты статей 8, 9 из	статью
(1 час)	цикла «Сочинения Александра	
	Пушкина»).	
Р. Р. Сочинение по		Писсти остигности из
		Писать сочинение на
творчеству А. С.		литературном материале и
Пушкина		с использованием
(2 часа)		жизненного и
(2 faca)		читательского опыта
	м.ю. лермонтов	
	(17 часов)	
Жизненный и	Жизнь и творчество.	Подбирать материал о
творческий путь		биографии и творчестве
М.Ю. Лермонтова		писателя, истории
		создания произведения,
(1час)		прототипах с
		использованием
		справочной литературы и
		ресурсов Интернета.
		ресурсов интернета.
Темы и мотивы	Развитие в творчестве М. Ю.	Соотносить содержание
лермонтовской	Лермонтова пушкинских традиций.	произведений литературы
лирики (назначение	Природа и человек в философской	первой половины 19 века
художника, свобода	лирике Лермонтова.	с романтическими и
и одиночество,		реалистическими
судьба поэта и его		принципами изображения
поколения,		человека и жизни.
·		Выразительно читать
патриотическая		1
тема и др.): «Нет, я		наизусть лирические
не Байрон, я		стихотворения и
другой», «Я жить		фрагменты произведений
хочу! Хочу		литературы первой
печали», «Смерть		половины 19 века.
Поэта», «Поэт»		
(«Отделкой золотой		
блистает мой		
кинжал»), «И		
скучно и грустно»,		
«Молитва» («В		
минуту жизни		
трудную»),		

«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».		
(3 часа) «Герой нашего	Роман «Герой нашего времени». Жанр	Соотносить содержание
времени» как первый русский философско-психологический роман.  (1 час)	социально-психологического романа.	произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
Своеобразие композиции и образной системы романа.  (1 час)	Нравственно-философская проблематика произведения	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. (2 часа)	Печорин в галерее "лишних людей".	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
Печорин в ряду других персонажей романа. (2 часа)	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	Характеризовать         героя           литературы         первой           половины 19 века
Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Черты романтизма и реализма в романе.	Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и

(1 час)  Мастерство психологической обрисовки характеров.  (1 час)	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	тематики произведения М.Ю, Лермонтова.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
В.Г. Белинский о романе (1 час)	«Герой нашего времени» в зеркале критики.	Конспектировать литературно-критическую статью
Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.  (1 час)	Сопоставительный анализ образов.	Составлять сравнительную характеристику героев произведений.
Р. Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова (2 часа)		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Н.В. ГОГОЛЬ		
Жизнь и творчество	(10 часов) Жизнь и творчество.	Подбирать материал о
Н.В. Гоголя.	1	биографии и творчестве
(1)		писателя, истории
(1 час)		создания произведения,
		прототипах с
		использованием
		справочной литературы и
		ресурсов Интернета.
Поэма «Мертвые	Поэма «Мертвые души» (І том).	Соотносить содержание
души» как		произведений литературы
вершинное		первой половины 19 века
произведение		с романтическими и
художника.		реалистическими
(1 1100)		принципами изображения
(1 час)		человека и жизни
Влияние	Влияние <i>«Божественной комедии»</i>	Делать выводы об
«Божественной	Данте на замысел гоголевской поэмы.	особенности
комедии» Данте на		художественного мира,
замысел		сюжета, проблематики и
гоголевской поэмы.		тематики поэмы Н.В.
(1 час)		Гоголя.
(1 lac)		
Сюжетно-	Образы помещиков и чиновников и	Делать выводы об
композиционное	средства их создания. Место в сюжете	особенности
своеобразие	поэмы "Повести о капитане	художественного мира,
«Мертвых душ»	Копейкине" и притчи о Мокии	сюжета, проблематики и
(«городские»	Кифовиче и Кифе Мокиевиче	тематики поэмы Н.В.
и «помещичьи»		Гоголя. Характеризовать
главы, «Повесть о		героя литературы первой половины 19 века.
капитане		половины 19 вска.
Копейкине»).		
(2 часа)		
Народная тема в	Народная тема в поэме.	Соотносить содержание
поэме.	1 /,	произведений литературы
		первой половины 19 века
(1 час)		с романтическими и
		реалистическими
		принципами изображения
		человека и жизни.

Финула артала и	Пирушарина ответитнация в назма	Фолиципороди ронноски
Фигура автора и роль лирических	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Формулировать вопросы по тексту произведения
отступлений.	оораз 1 уси и мотив дороги.	по тексту произведения
отступлении.		
(2 часа)		
Образ Чичикова и	Авантюра Чичикова как сюжетная	Делать выводы об
тема «живой» и	основа повествования. Смысл	особенности
«мертвой» души в	названия произведения. Души	художественного мира,
поэме.	мертвые и живые в поэме.	сюжета, проблематики и
(3 часа)		тематики произведения
(5 4464)		Н.В. Гоголя.
Художественное	Художественные особенности прозы	Делать выводы об
мастерство Гоголя-	Гоголя (прием контраста, роль	особенности
прозаика,	гиперболы и сравнения, алогизм и	художественного мира,
особенности	лиризм в повествовании).	сюжета, проблематики и
его творческого	Своеобразие гоголевского реализма.	тематики произведения
метода.		Н.В. Гоголя.
методи.		
(1 час)		
Р. Р. Контрольная		Находить ошибки и
работа по		редактировать черновые
творчеству Н. В.		варианты собственных
Гоголя.		письменных работ.
(1 час)		
, ,		7187
	усская литература второй половины Х ЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧ	
,	(5 часов)	
Развитие традиций	Общая характеристика литературного	Соотносить содержание
отечественного	процесса. Отличительные черты	произведений литературы
реализма в русской	социально-психологической прозы.	первой половины 19 века
литературе 1840—	Обиная уапактаруулган талуулаган М	с романтическими и
1890-х годов.	Общая характеристика творчества М.	реалистическими
Расцвет социально-	Е. Салтыкова-Щедрина.	принципами изображения
психологической		человека и жизни
прозы		
(произведения И.А.		
Гончарова и И.С.		
Тургенева).		
Своеобразие		
сатирического дара		

М.Е. Салтыкова-		
Щедрина.		
(1 час)		
(1 400)		
(1 час)		
Лирическая	Многообразие талантов.	Подбирать материал о
ситуация 50—80-х	Эмоциональное богатство русской	биографии и творчестве
годов XIX века	поэзии. Обзор с включением ряда	писателя, истории
.А.Н киесоп)	1 1	создания произведения,
Некрасова,	Некрасова о поэте и поэзии.	прототипах с
Ф.И.Тютчева, А.А.	Своеобразие некрасовской Музы.	использованием
Фета, А.К.		справочной литературы и
Толстого).		ресурсов Интернета.
(1 час)		Соотносить содержание
		произведений литературы первой половины 19 века
		с романтическими и
		реалистическими
		принципами изображения
		человека и жизни. Делать
		выводы об особенности
		художественного мира,
		сюжета, проблематики и
		тематики произведений
		писателей и поэтов первой
		половины 19 века.
Творчество А.Н.	Краткие сведения о драматурге.	Подбирать материал о
Островского как	История создания пьесы. Победа	биографии и творчестве
новый этап	любви – воскрешение	писателя, истории
развития русского	патриархальности, воплощение	создания произведения,
национального	истины, благодати, красоты.	прототипах с
театра.		использованием
(1 час)		справочной литературы и
(1 lac)		ресурсов Интернета.
Л.Н. Толстой и	Сравнительная характеристика двух	Подбирать материал о
Ф.М. Достоевский	произведений.	биографии и творчестве
как два типа		писателя, истории
художественного		создания произведения,
сознания (романы		прототипах с
<i>«Война и мир»</i> и		использованием
«Преступление и		справочной литературы и
наказание»).		ресурсов Интернета.
		Делать выводы об

(1 час)		особенности
		художественного мира,
		сюжета, проблематики и
		тематики произведении
		Л.Н. Толстого и Ф.М.
		Достоевского.
Проза и	Комическое и трагическое в прозе	Подбирать материал о
драматургия А.П.	Чехова. Трансформация темы	биографии и творчестве
Чехова в контексте	«маленького» человека. Особенности	писателя, истории
рубежа веков.	авторской позиции в рассказах.	создания произведения,
Нравственные и		прототипах с
философские уроки		использованием
русской классики		справочной литературы и
XIX столетия.		ресурсов Интернета.
		Соотносить содержание
(1 час)		произведений литературы
		первой половины 19 века
		с романтическими и
		реалистическими
		принципами изображения
		человека и жизни. Делать
		выводы об особенности
		художественного мира,
		сюжета, проблематики и
		тематики произведений
		писателей и поэтов первой
		половины 19 века.
	Из русской литературы XX века	<u>l</u>
	(5 часов)	
Своеобразие	Богатство и разнообразие жанров и	Делать выводы об
русской прозы	направлений русской литературы XX	особенности
рубежа веков (М.	века. Художественное мастерство	художественного мира,
Горький, И.А.	Бунина-прозаика.	сюжета, проблематики и
Бунин, А.И.		тематики произведений
Куприн, драма М.		писателей 20 века.
Горького «На дне»).		
(1)		
(1 час)		
Серебряный век	Многообразие направлений, жанров,	Воспринимать текст
русской поэзии	видов лирической поэзии. Тема	литературного
(символизм,	родины и ее судьбы. Образ России в	произведения.
акмеизм,	поэзии XX века. Глубокое,	•
футуризм).	проникновенное чувство Родины.	
Многообразие	Своеобразие лирических интонаций	
1.11101 00 opusite	223000 pasite simpii teekiin miitonaanii	

	F 07	T
поэтических	Блока. Образы и ритмы поэта.	
голосов эпохи		
(лирика А.А. Блока,		
С.А. Есенина, В.В.		
Маяковского, А.А.		
Ахматовой, М.И.		
Цветаевой, Б.Л.		
Пастернака).		
Стихотворение		
Блока «Девушка		
пела в церковном		
хоре», поэма		
«Двенадцать»:		
метафорические		
образы, лирическая		
летопись истории		
России начала ХХ		
столетия.		
(1 час)		
Р. Р. Сочинение по		Писать сочинение на
теме «Моё любимое		литературном материале и
стихотворение из		с использованием
русской поэзии ХХ		жизненного и
века» (домашнее).		читательского опыта
		.Находить ошибки и
		редактировать черновые
		варианты собственных
		письменных работ.
		писыменных расот.
Своеобразие	Общая характеристика литературного	Соотносить содержание
отечественной	процесса.	произведений литературы
прозы первой		первой половины 20 века
половины ХХ века	Повесть «Собачье сердце». История	с романтическими и
(творчество	создания и судьба повести. Смысл	реалистическими
А.Н.Толстого, М.А.	названия. Система образов	принципами изображения
Булгакова, М.А.	произведения.	человека и жизни.
Шолохова, А.П.	<b>У</b> ирушости ///усранусоручу	
Платонова).	Живучесть «шариковщины»,	
Повесть Булгакова	«швондерства».	
«Собачье сердце»:	Рассказ «Судьба человека».	
предупреждение об	Гуманизм шолоховской прозы.	
опасности	Особенности сюжета и композиции	
социальных	рассказа.	
экспериментов.		

Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвииге народа в годы Великой Отечественной войны		
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	Общая характеристика литературного процесса.  Рассказ «Матренин двор».  Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.
Новейшая русская проза и поэзия 80— 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной	Общая характеристика литературного процесса.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.

литературной	
ситуации.	
l (1 нас) l COГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методическо	ого Заместитель директора
объединения учителей	по УР
гуманитарного цикла МБОУ ОС	ЭШ
№16 от 28.08.2019 г. № 1	Л.В.Пискунова
	29 .08.2019 г.
М. Н. Шурубова	
* * *	

Бродского, О.А.Седаковой и	о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.
др.). Противоречивость	
и драматизм современной	
литературной ситуации.	
(1 час)	

## СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ ООШ №16 от 28.08.2019 г. № 1

Аllа) М. Н. Шурубова

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Л.В.Пискунова 29 .08.2019 г.

