

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ
НА ЛУЧШУЮ ПУБЛИКАЦИЮ**

**КОНКУРС
«ТВОРЧЕСКИЙ УЧИТЕЛЬ- 2020»**

Номинация
«Дидактические материалы»

***Дидактический материал по формированию
функциональной грамотности учащихся***

Целевая аудитория: обучающиеся 9 класса общеобразовательной школы

Авторы: Печёнкина Елена Артёмовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ №16 г. Армавира Краснодарского края
Порошина Наталья Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ №16 г. Армавира Краснодарского края
Шурубова Марина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ №16 г. Армавира Краснодарского края

АРМАВИР
2020

Пояснительная записка

Представленный комплекс дидактических материалов направлен на формирование у учащихся функциональной грамотности на основе изучения культурного наследия Константина Станиславского. Предназначен для обучающихся девятого классов общеобразовательных школ.

Обращение к наследию К. Станиславского обусловлено стремлением привлечь внимание учащихся к достижениям русского национального театра, к истории его становления, позволяет оценить вклад в развитие мировой культуры, показать значимость классического театра для современного подростка в плане духовного, личностного роста и приобщения к русской культуре.

Разработанный дидактический материал способствует более глубокому освоению драмы как рода литературы, так как жизнь этих литературных произведений в полной мере продолжается только на театральных подмостках. Данный материал ориентирован также на подготовку обучающихся к ОГЭ по русскому языку и представляет собой целостную линию заданий для учащихся, позволяющую рассмотреть наследие К. Станиславского с целью развития функциональной грамотности школьников.

На предварительном этапе работы учащимся даётся задание изучить фактический материал, представленный на сайте http://sdo.concord.education/storage/films/cv/0gsHPxyJULp1q2wJuKAKmCc3Cw_k2Cdqzm11QmiO0.pdf с целью развития навыка самостоятельной работы с текстовой информацией.

Обучающимся предлагается принять участие в интеллектуально-творческой игре, освещающей жизнь и творчество великого режиссёра и актёра. Соревновательный момент является стимулом более внимательно и скрупулёзно подойти к изучаемой теме. А оформление заданий игры в виде презентации служит дополнительным наглядным и иллюстративным материалом. Ведущая роль на данном этапе принадлежит технологии развития критического мышления через чтение и письмо, которая формирует у обучающихся навыки работы с информацией в процессе анализа текста, учит сравнивать, оценивать, обобщать и применять на практике полученные знания. Особое внимание уделяется таким формам работы, как составление синквейна, оценка высказываний по знаменитым критериям К. Станиславского «верю - не верю» и составление портфолио (как элемента кейс-технологии). К дидактическому материалу прилагается презентация, включающая в себя видеофрагмент с документальной записью репетиции под руководством К. С. Станиславского.

Затем с целью закрепления полученных знаний, развития креативных способностей, навыка работы в микрогруппах, умению систематизировать материал и отбирать наиболее важный предлагается ребятам самостоятельно составить кроссворды по теме. Отгадывая кроссворды, составленные одноклассниками, учащиеся закрепляют основные положения по теме,

развивают коммуникативные способности. Форма представления кроссворда может быть различной: выполненная от руки на ватмане или при помощи компьютерной техники. Последний вариант предпочтительней, так как способствует формированию компьютерной грамотности.

В процессе формирования орфографической и пунктуационной зоркости одной из сложных для восприятия и усвоения обучающимися является тема «Причастие». Исходя из этого, предлагается дидактическая игра-соревнование «Путешествие с причастиями в мир театра К.Станиславского». Как показывает многолетняя педагогическая практика, форма интеллектуальной игры всегда востребована учащимися любого возраста, так как предполагает дух соперничества, что способствует повышению интеллектуального уровня, развитию эвристических способностей, умению находить общий язык в микрогруппе, выстраивать такую тактику поведения с одноклассниками, при которой происходит достижение единой поставленной цели. Одним из этапов данной дидактической игры является творческое задание по «системе Станиславского», предполагающее воображаемый монолог какого-либо предмета.

Формированию читательских умений, развитию способности найти, извлечь и переработать информацию способствует следующий блок заданий. Это разработанные тексты для подготовки к устной части экзамена по русскому языку. Особенностью данного блока дидактических материалов является чёткая сформулированная инструкция для учащихся, которая позволяет отработать навык до автоматизма.

Таким образом, представленные дидактические материалы по изучению творческого наследия К. Станиславского, помогут учащимся значительно расширить кругозор, позволят освоить особенности русского языка и русской культуры, способствуя развитию функциональной грамотности.

Интеллектуально-творческая игра

«Театральный олимп»

1 задание. Блиц-раунд

1. Слово «театр» в переводе означает

- 1) зрелище
- 2) вид
- 3) состязание

2. Театральное искусство, ставшее основой европейского театра, зародилось

- 1) в Древней Греции
- 2) в Древнем Риме
- 3) во Франции

- 3. Первый царский театр в России появился**
- 1) в 1693 году при Петре I
 - 2) в 1805 году при Александре I
 - 3) в 1672 году при царе Алексее Михайловиче
- 4. Основатель первого русского театра**
- 1) М.С. Щепкин
 - 2) Ф.Г. Волков
 - 3) С.И. Щукин
- 5. Во времена царя Алексея Михайловича в народе называли театр**
- 1) балаган
 - 2) позорище
 - 3) потеха
- 6. Этот театр был основан в 1898 году К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко**
- 1) Московский Художественный театр
 - 2) Малый театр
 - 3) Большой театр
- 7. К.С. Станиславскому приписывают слова о том, что «театр начинается...»**
- 1) с премьеры
 - 2) с режиссера
 - 3) с вешалки

2 задание. Словарь юного театрала

Участники команд в алфавитном порядке поочередно записывают на доске театральные термины, раскрывая их значение.

Побеждает команда, назвавшая слово последней.

(Например, авансцена, антреприза, аншлаг, бенефис, бутафория, водевиль, драма, декламация, декорация, комедия, мизансцена, пантомима, премьера, партер, ремарка, труппа и др.)

3 задание. Мысли великих

Какие высказывания не принадлежат К.С. Станиславскому? Кто их автор?

О театре

1. «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».¹
2. «Театр — счастливец, он и в дни мира, и в дни войны, в дни голода и урожая и в дни революции и мира оказывается нужным и наполненным».²
3. «Весь мир – театр. В нём женщины, мужчины - все актёры». (У. Шекспир)

О красоте

1. «Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей».³
2. «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А. П. Чехов)
3. «Не всякая правда - красота, но всякая красота – правда».⁴

4 задание. Фотоколлаж «Галерея лиц»

Что связывает К.С. Станиславского с каждым, кто представлен на портретах в «Галерее лиц»?

1. С.И. Мамонтов
2. П.И. Чайковский
3. В.И. Немирович-Данченко
4. А.П. Чехов
5. В.И. Качалов
6. О. Л. Книппер-Чехова
7. И.В. Сталин
8. Мерилин Монро

¹ Цитаты и афоризмы Станиславского [Электронный ресурс]
<https://citaty.su/stanislavskij-citaty-i-aforizmy-stanislavskogo>

² Цитаты и афоризмы Станиславского [Электронный ресурс]
<https://citaty.su/stanislavskij-citaty-i-aforizmy-stanislavskogo>

³ Цитаты и афоризмы Станиславского [Электронный ресурс]
<https://citaty.su/stanislavskij-citaty-i-aforizmy-stanislavskogo>

⁴ Цитаты и афоризмы Станиславского [Электронный ресурс]
<https://citaty.su/stanislavskij-citaty-i-aforizmy-stanislavskogo>

5 задание. «Не верю!»

Определите, какие утверждения являются ложными

1. К.С. Станиславский появился на свет 17 января 1863 года в Санкт-Петербурге.
2. «Станиславский» - псевдоним, настоящая фамилия выдающегося режиссера и реформатора театра - Алексеев.
3. Будущий актер и выдающийся режиссер – активный участник любительских спектаклей Алексеевского кружка, семейного самодеятельного театра в подмосковном имении Любимовка.
4. К.С. Станиславский обучался в Московском театральном училище.
5. К.С. Станиславского и П.И. Чайковского связывает совместная композиторская деятельность.
6. Постановка комедия Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» - первый режиссерский опыт К.С. Станиславского.
7. Будучи режиссером МОИиЛ, К.С. Станиславский поставил следующие спектакли по пьесам Уильяма Шекспира: «Отелло», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец».
8. В 1898 году К.С. Станиславский совместно с В.Э. Мейерхольдом основал Московский Художественный театр.
9. Новый театр дебютировал спектаклем «Царь Федор Иоаннович», но настоящим событием мирового сценического искусства стала «Чайка» А.П. Чехова (1898).
10. Книга «Моя жизнь в искусстве», по замыслу К.С. Станиславского, являлась заключительной частью огромного труда, посвященного его «системе».
11. К.С. Станиславский первым получил звание народного артиста СССР.
12. Через Актерскую студию Ли Страсберга, работавшего на основе «системы Станиславского», прошли многие знаменитые голливудские актеры, включая Пола Ньюмана, Мэрилин Монро, Аль Пачино, Дастина Хоффмана, Роберта де Ниро, Марлона Брандо и Микки Рурка.

6 задание. К.С. Станиславский на сцене

Соотнесите фотографии с персонажами К.С. Станиславского.

1. Тригорин, «Чайка», А.П. Чехов (1898)
2. Отелло, «Отелло», У. Шекспир (1896)

3. Сатин, "На дне" М.Горький (1902)
4. Арган, "Мнимый больной", Ж.-Б.Мольер (1913)
5. Ракитин, «Месяц в деревне», И.С. Тургенев (1909)
6. Крутицкий, "На всякого мудреца довольно простоты", А.Н. Островский (1910)
7. Гаев, «Вишневый сад», А.П. Чехов (1910)

7 задание. В театральной мастерской

Просмотр видеофрагмента (репетиция под руководством К.С. Станиславского) Демонстрация заранее подготовленного учащимися упражнения по «системе Станиславского»

8 задание. Конкурс портфолио

(на основе предложенного учебно-методического обеспечения)

Составьте портфолио К.С. Станиславского

Основные разделы:

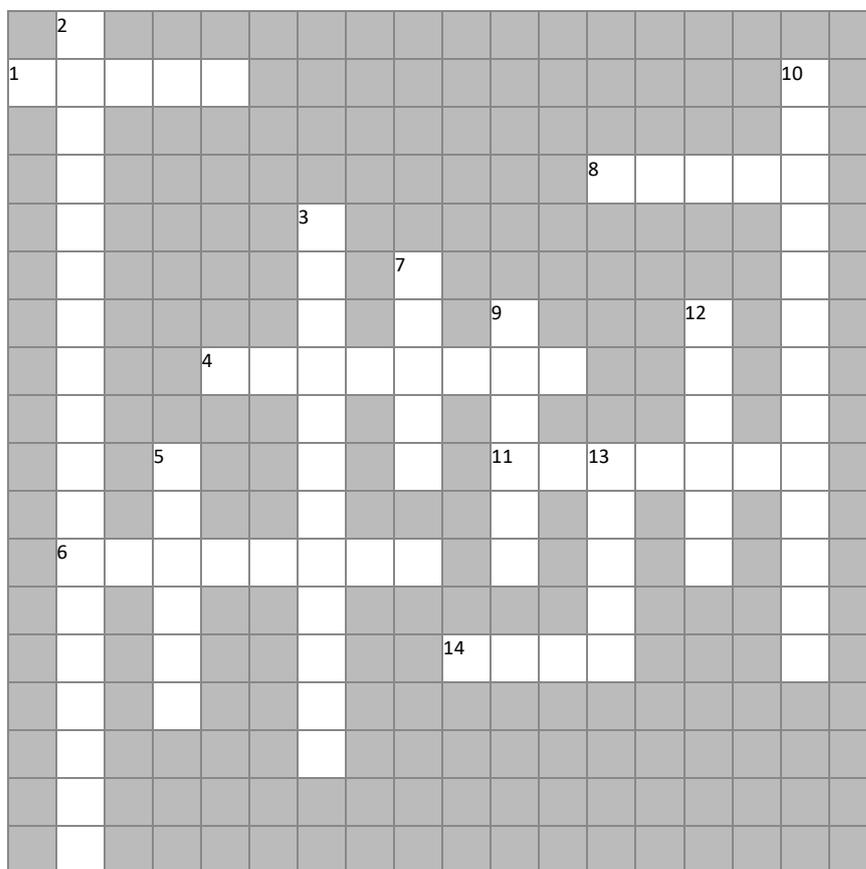
- ✓ годы жизни;
- ✓ образование;
- ✓ интересные факты из жизни (творчества);
- ✓ современники (писатели и поэты, композиторы, художники и др.);
- ✓ наиболее известные актерские и режиссерские работы;
- ✓ вклад в развитие культуры и искусства.

Дополните портфолио своими разделами.

9 задание. Синквейн по теме «К.С. Станиславский – театральный режиссер, актер, реформатор театра»

Кроссворд по теме

**«К.С. Станиславский – театральный режиссер,
актер, реформатор театра»**



По горизонтали:

1. Таланта к этому роду творческой деятельности не обнаружил у себя К.С. Станиславский (пение)
4. Крупный промышленник, меценат, основатель первой «Русской частной оперы», владелец усадьбы Абрамцево, состоявший в родстве с семьей К.С. Станиславского (Мамонтов)
6. Настоящая фамилия реформатора русского театра (Алексеев)
8. Название пьесы А.П. Чехова, ставшее символом МХАТа (чайка)
11. Выдающийся актер Московского Художественного театра, современник К.С. Станиславского, упоминаемый в названии одного из стихотворений С.А. Есенина (Качалов)
14. Роль, сыгранная К.С. Станиславским в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (Гаев)

По вертикали:

2. Русский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик, вместе с К.С. Станиславским является основателем Московского Художественного театра (Немирович-Данченко)
3. Династия, к которой принадлежал К.С. Станиславский по своему происхождению (промышленник)
5. По мнению великого режиссера, «есть лишь одна причина неяви актёра на спектакль - ...» (смерть)
7. Культовая американская киноактриса и певица, обучавшаяся в Актерской студии режиссера Ли Страсберга, работавшего на основе «системы Станиславского» (Монро)
9. Место рождения К.С. Станиславского (Москва)
10. Русский театральный режиссер, актёра и педагог, теоретик, руководитель театров, реформатор театра (Станиславский)
12. Высокопоставленный поклонник пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных», неоднократно посещавший представление после премьеры в 1926 году (Сталин)
13. Русский писатель, прозаик, драматург, врач, чьи пьесы стали неотъемлемой частью репертуара Московского Художественного театра (Чехов)

Дидактическая игра-соревнование

«Путешествие с причастиями в мир театра К. Станиславского»

Класс делится на две команды, каждая выбирает капитана и придумывает название. Команды представляются.

1 задание. Восстановить причастия. За каждое правильно названное слово команда получает 5 баллов. Команда, выполнившая задание быстрее, получает поощрительные 5 баллов.

скр.в..щи... (скрывающийся) *п.зв.ляв..й* (позволявший)

иск.ше..ый (искушённый) *ут..ти.ш.й* (утративший)

цар...ий (царивший) *де...вова..ий* (действовавший)

2 задание. Составьте с полученными причастиями словосочетания по типу связи согласование. (Задание выполняется на время, команда, выполнившая задание раньше соперника, получает поощрительные 5 баллов)

3 задание. Прочитайте отрывок из текста. Выпишите из него все причастия и прилагательные в разные столбики. Команда, выполнившая задание раньше соперника, получает дополнительные 5 баллов. За каждое верно названное слово – 5 баллов. За ошибочное слово 5 баллов вычитаются из общей суммы.

«В 1877 семья Алексеевых всерьез увлеклась самодеятельным театром, и Сергей Владимирович открыл в подмосковном поместье Любимовка собственное театральное помещение, где начал ставить любительские спектакли. Наиболее популярным в то время театральным жанром являлся водевиль. Действие, как правило, происходило в далеком прошлом, герои носили шпаги, щеголяли в высоких сапогах и действовали на фоне, нарисованных на заднике средневековых замков. Выручали хорошо проработанные актерские штампы — эффектные жесты и позы, четкая, усиленная артикуляция, навыки внезапного взрыва — перехода с крика на шепот или наоборот. Дебютный спектакль Алексеевского кружка прошел 5 сентября 1877. Самодеятельные артисты приготовили два водевиля, и Константин Сергеевич принял участие в обоих представлениях.

После того как Алексеев достиг двадцатилетнего возраста, отец стал приучать его к своему ремеслу. Тем не менее, основные интересы юноши лежали в области искусства, и Сергей Владимирович в январе 1886 помог сыну стать одним из директоров Московской консерватории.

К этому моменту Константин Сергеевич прошел немалый творческий путь, заключавшийся в разноплановых, однако не слишком успешных поисках себя. Оперетта Артура Салливана «Микадо», представленная в апреле 1887, стала их последней постановкой. Константин Сергеевич же, обуреваемый творческими муками, стремился как можно больше выступать, веря, что обретение опыта даст ему возможность овладеть актерским мастерством. Еще в октябре 1885 Алексеев поступил в Московское театральное училище, но, оказавшись среди зеленой молодежи, спустя три недели оставил занятия.

Благодаря знакомству с известной актрисой Гликерией Федотовой, молодой человек принял участие в ряде постановок вместе с актерами Малого театра. Кроме того, нередко Константин Сергеевич «опускался» до выступлений в оперетках сомнительного содержания. Пытаясь скрыть это от своих родных, он весной 1884 принял псевдоним «Станиславский». Именно так в самодеятельном театре, расположенном на Средней Кисловке, в свое время звался ведущий актер. После ухода последнего из театра Алексеев взял его роли на себя, а также «унаследовал» псевдоним. Впрочем, новоявленного Станиславского это не спасло — очень скоро он к своему ужасу обнаружил в зрительном зале родителей...»⁵

4 задание. Прочитайте внимательно отрывок из текста. Выпишите из него по столбикам действительные и страдательные причастия. Команда, выполнившая задание раньше соперника, получает дополнительные 5 баллов. За каждое верно названное слово — 5 баллов. За ошибочное слово 5 баллов вычитаются из общей суммы.

«21 июня 1897 Константин Сергеевич получил послание от известного театрального педагога и драматурга Владимира Немировича-Данченко. В нем содержалось предложение о встрече, которое и состоялось на следующий день в известном в то время ресторане «Славянский базар». Во время разговора Владимир Иванович поведал молодому режиссеру свою мысль об основании принципиально нового театра, созданного на совершенно иных, чем обычно, художественных, организационных и эстетических принципах. Для осуществления этого Немирович-Данченко выдвинул предложение объединить полупрофессиональный коллектив, руководимый Станиславским, с выпускниками своей действовавшей при столичном филармоническом обществе театральной школы, а также усилить труппу рядом опытных актеров из провинции.

Константин Сергеевич поддержал его мысль, и в итоге они условились разделить полномочия таким образом: Немирович-Данченко брал на себя все организационные вопросы и формирование репертуара, а Станиславский — художественное руководство. Ставить спектакли они решили вместе — первый работал с актерами над их ролями, второй — определял общий «рисунок» постановки. В случае расхождений каждый мог наложить вето на относившиеся к его «епархии» решения. Этот исторический для русского театра разговор длился в общей сложности 18 часов и закончился в имени Станиславского в 8 утра следующего дня».⁶

5 задание. Расставить знак препинания, графически их объяснив. Верно выполненное задание оценивается 20 баллами (три запятых, определение). За каждую ошибку минус пять баллов.

Для отыскания путей позволявших актеру постичь авторские замыслы и на момент сценического действия стать персонажем пьесы жить его мыслями и его чувствами Станиславский разработал целый ряд специальных упражнений.

6 задание. Задание по системе Станиславского. Каждой команде даётся по одному понятию (сценический занавес и кресло в зрительном зале). Команда, посоветовавшись, должна придумать монолог своего предмета, но непременно так, чтобы название предмета не звучало. Допускается использование необходимых атрибутов. Один из членов команды должен этот монолог произнести, чтобы команда-соперник поняла, о чём идёт речь. Время на коллективную подготовку – 5 минут. Задание оценивается максимально 30 баллами. Учитывается речевое богатство монолога творческий подход.

7 задание. Составить рассказ о Станиславском из 10 предложений, употребляя максимальное количество причастий. Каждое причастие в тексте

– 5 баллов. За использование средств речевой выразительности прибавляются поощрительные баллы.

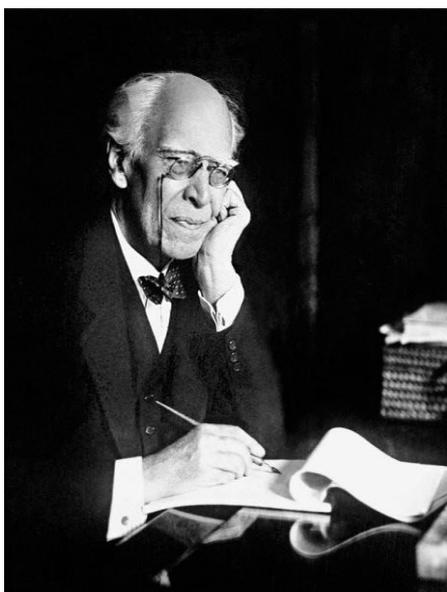
Подведение итогов. Награждение победителей.

Материал для подготовки к первой части устного собеседования

Задание 1. Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся театральном режиссере Константине Сергеевиче Станиславском (1863-1938).

У вас есть 2 минуты на подготовку.



«Константин Сергеевич Станиславский - русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик и реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Он появился на свет в семье Сергея Владимировича Алексева — одного из промышленников Российской империи.

К сцене Константин приобщился уже в возрасте 14 лет: в семье увлекались театром, в московском доме был специально перестроенный для театральных представлений зал, а в имении Любимовке – театральный флигель. В процессе становления в качестве актёра он ориентировался на артистов Малого театра. Дебют его в классическом русском репертуаре состоялся в декабре 1884 года – на любительской сцене в доме купца Александра Карзинкина.

Станиславский был первым удостоен введенного звания «Народный артист СССР». Он стал творцом, можно даже сказать изобретателем новой эстетики сценического искусства, утверждавшей взгляд на спектакль как на целостное художественное произведение, где все компоненты, образ, создаваемый актёром, пластическое решение, декорации, музыкальное

оформление, подчинены общей идее, общему замыслу и согласованы между собой. Ему принадлежит известная во всем мире фраза «Не верю!», которую он использовал в качестве режиссерского приема».⁷

(179слов).

Инструкция для учащегося:

- Выдели в каждом абзаце микротему, ключевые слова, связанные с ней, и запиши на черновик с помощью логической схемы, чтобы было легче читать, а потом пересказывать текст, сохраняя основные микротемы и их основное содержание.
- для понимания текста о людях, оставивших след в истории нашей Родины, необходимо выяснить, что именно автор говорит нам о выдающемся человеке. Для этой важной работы необходимо составить логическую схему научно-популярного текста о знаменитых людях.

Основная мысль:

И.О.Ф. + профессия или должность

это знаменитый человек/ оставил яркий след в истории нашей Родины

1 микротема	ключевые слова (словосочетания), даты, цифры, фамилии и т.п. - <i>профессиональные достижения велики и значимы</i>
2 микротема	ключевые слова (словосочетания), даты, цифры, фамилии и т.п.- <i>всю жизнь посвятил любимому делу</i>
3 микротема	ключевые слова (словосочетания), даты, цифры, фамилии и т.п. - <i>его помнят потомки</i>

- в схему внеси слова, которые несут смысловую нагрузку (они называют достижения, черты характера, действия, то, что помнят потомки) и минимальное количество зависимых от них слов. Обязательно запиши на бумаге в виде очень кратких набросков, но в дальнейшем научись эти примеры

запоминать.

Опора на такую модель текста на экзамене позволит продуктивно использовать время, отведённое для подготовки чтения вслух (2 минуты), а также начать готовиться к пересказу конкретного текста.

Задание 2. Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Константина Сергеевича Станиславского:

«Талант - это желание работать, а во-вторых, работоспособность. Жизнь — это значит действовать».

Подумайте, где лучше использовать слова К.С. Станиславского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Инструкция для учащегося:

- читая текст еще раз, найди место и способ включения предложенного высказывания в пересказ
- зафиксируй на бумаге уже знакомую логическую схему глаголами для связности пересказа

Применение логической схемы позволит в пересказе сохранить все микротемы текста и гарантирует выполнение всех оценочных критериев.

Список использованных источников

1. Архарова Д.И., Балюнова М.А. Готовимся к Итоговому собеседованию по русскому языку за курс основной школы: Методические рекомендации для учителей русского языка и литературы и выпускников 9-го класса. – Екатеринбург, 2018. – 105 с.
2. Еркина С.Л. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://aracy.pф/files/documents/44-redaktor/kursy/Erkina_lektsia_sovr_tehn.pdf
3. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: практическое пособие - Санкт-Петербург: КАРО, 2015
4. Модель итогового собеседования 9-х классов по русскому языку [Электронный ресурс] // Федеральный институт педагогических измерений. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru/about/news/model-itogovogo-sobesedovaniya-9-klassov-p...>
5. Описание фотографии (подготовка к устному собеседованию по русскому языку) [Электронный ресурс] // Мультиурок. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/opisaniie-fotoghrafii-podghotovka-k-ustnomu-s...>

6. Повествование на основе жизненного опыта (подготовка к устному собеседованию по русскому языку) [Электронный ресурс] // Мультиурок. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/povestvovanie-na-osnove-zhiznennogo-opyta.html>
7. Технология проведения итогового собеседования по русскому языку в 9 классе [Электронный ресурс] // Методистов.нет – Режим доступа: <https://metodistov.net/1133601>
8. Театральный словарь [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://ogatt.ru/info/theater_etiquette/dictionary/
9. Цитаты и афоризмы Станиславского [Электронный ресурс] <https://citaty.su/stanislavskij-citaty-i-aforizmy-stanislavskogo>
10. Черкасова Л.Н. ОГЭ 2019. Русский язык: устное собеседование. – М.: Эксмо, 2018. – 208 с. – (ОГЭ. Сдаём без проблем).
11. <http://sdo.concord.education/storage/films/cv/0gsHPxyJULp1q2wJuKAKmCc3Cwk2Cdqzm11QmiO0.pdf>